



Impuls Hradec Králové,  
centrum uměleckých  
aktivit

**Výroční zpráva 2019**



centrum  
uměleckých  
aktivit



# **OBSAH**

## **01 ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI — 4**

## **02 SLOVO ÚVODEM — 6**

## **03 ODBORNÁ ČINNOST — 8**

- 03.1 Soutěže a přehlídky  
dle jednotlivých oborů — 9
- scénické obory — 9
  - obor fotografie — 16
  - obor audiovizuální tvorby — 18

- 03.2 Soutěže a přehlídky  
ve spolupráci — 21

- 03.3 Metodická činnost — 24

## **04 PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI — 28**

- 04.1 Přednášková činnost — 29

- obor fotografie — 29

- 04.2 Specializované  
výchovně-vzdělávací aktivity — 30

- scénické obory — 30
- obor fotografie — 32
- obor av tvorby — 37
- obor výtvarné tvorby — 37
- vzdělávací cyklus management  
kulturních institucí — 38

- 04.3 Výstavní činnost — 39

- výstavy ve vlastních prostorech — 39
- výstavy v jiných prostorech — 39

- 04.4 Ostatní aktivity pořádané PO — 42

## **05 PREZENTACE V MÉDIÍCH — 44**

## **06 NÁVŠTĚVNOST — 48**

## **07 EDITAČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST — 52**

## **08 PROJEKTY, GRANTY A DOTACE — 56**

## **09 PERSONÁLNÍ AGENDA — 60**

## **10 HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE — 64**

# 01

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

### ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ORGANIZACI

Název organizace:	<b>Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit</b>
Sídlo organizace:	Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
IČ:	00361488
Právní forma organizace:	příspěvková organizace Královéhradeckého kraje
Zřizovatel:	Královéhradecký kraj, vyšší územně správní celek podle zákona č. 347/1997 Sb., o zřízení vyšších územně správních celků
Předmět činnost:	v souladu se zřizovací listinou

1. Konceptně připravuje a organizačně se podílí na realizaci všech stupňů soutěží, přehlídek a výstav ve spolupráci s dalšími pořadateli.
2. Organizuje vzdělávací akce, semináře a oborové dílny pro začátečníky i pokročilé.
3. Poskytuje odbornou metodickou, poradenskou a konzultační činnost ve sledovaných oborech jednotlivcům, sdružením občanů i dalším subjektům působícím v místní kultuře.
4. Zpracovává odborné posudky, rešerše a poskytuje informační služby v souvislosti s předmětem své činnosti.
5. K propagaci své činnosti a informování široké veřejnosti vydává periodické i neperiodické publikace.
6. Poskytuje potřebné odborné technické služby všem subjektům, které se zabývají různými obory neprofesionální umělecké tvorby a zajišťuje jejich propagaci.
7. Při zajišťování své činnosti spolupracuje s profesionálními odborníky a oborovými spolky.

#### Personální obsazení:

ředitelka: **Mgr. Martina Erbsová**  
 provozně hospodářská pracovnice: **Bc. Ilona Lebedinská**  
 odbornice pro slovesné odbory: **Ing. Andrea Moličová** (zástup za MD)  
 odbornice pro obor fotografie, zástupkyně ředitelky: **Jana Neugebauerová**  
 odborník pro oblast filmu: **Ondřej Krejcar**  
 koordinátor uměleckého vzdělávání: **Mgr. Jaroslav Souček**  
 PR specialista: **Bc. Marta Bergmanová**  
 výtvarník, grafik, výstavář: **Mario Alfieri**

# 02

## SLOVO ÚVODEM

Vážení přátelé,

děkuji všem svým kolegům, za jejich pracovní úsilí a nasazení. Děkuji také za Vaši přízeň, za Vaši účast na přehlídkách a výstavách, za Vaše připomínky, za Vaši tvorbu, protože jedině tak, společně, můžeme zdárně rozvíjet umělecké aktivity v našem kraji.

## SLOVO ÚVODEM

Vážené dámy, vážení pánové,

v době, kdy vznikají tyto stránky, zasáhla svět pandemie koronaviru COVID 19. Pro všechny je to těžké období plné nejistoty, obav o zdraví své i zdraví svých blízkých. Sociální vazby mezi rodinou, přáteli i spoluobčany jsou narušeny. O dopadu na ekonomiku se těžko vyjadřovat, že skončily „bohaté“ roky asi každý tuší. Zcela logicky byla zasažena i kulturní oblast. Z důvodu ochrany obyvatelstva a nešíření viru byly v půlce března zrušeny všechny kulturní aktivity a termín pro návrat do standardního chodu se dá jen těžko předvídat. V tomto nouzovém stavu se pak mnohým z vás spěších naší organizace zdát poněkud nepatřičná a slova o pandemii a karanténě ve výroční zprávě budou s odstupem času zase možná působit úsměvně (ale v to plně doufám). Ale ani jedno bych nemohla nezmínit a vytrhnout je z kontextu dění jara 2020.

Kultura vždy sehrávala, sehrává a bude sehrávat důležitou roli v navození duševní pohody obyvatelstva, jeho rozvoje a udržení zdravých mezilidských vazeb a nebude tomu jinak ani v tomto případě. Že je ta potřeba silná, dokazují všechny realizované živé streamy koncertů, záznamy divadelních představení, virtuální prohlídky či online kurzy coby nezbytná reakce kulturní obce.

A jak může přispět naše centrum? Co se nám v roce 2019 podařilo? Opět jsme uspořádali nebo spolupořádali dvacítku přehlídek a soutěží, téměř 30 výstav, a to po celém kraji. Vytvořili jsme širokou nabídku kurzů, seminářů, poskytli jsme konzultace jak jednotlivcům, tak sdružením,

nabízeli jsme prostory a technické vybavení. Ve spolupráci s Muzeem východních Čech a Univerzitou Hradec Králové jsme se zapojili do realizace happeningu k 30 letům od sametové revoluce Papírová zed' 1989–2019.

Abychom naše aktivity mohli dál rozvíjet, byla vytvořena nová pozice, koordinátor uměleckého vzdělávání, na kterou v květnu nastoupil nový kolega. Díky němu se vytvořil velmi žádaný cyklus seminářů pro kulturní manažery (a nejen pro ně, kurzy navštěvovali lidé nejrůznějších profesí). Podařilo se znovu rozběhnout systematické vzdělávání pro amatérské divadelníky. Ukázkovým kurzem pak byl "Víkend divadelního vzdělávání", kdy jsme vedle vzdělání poskytli prostor pro vzájemné propojení divadelníků. Snažíme se tak naplnit heslo: PROPOJUJEME, SDÍLÍME, SPOLUPRACUJEME.

Loni v dubnu jsme vybrali vítěze v soutěži na jednotný vizuální styl a můžeme se tak lépe a moderně prezentovat, na podzim pak spatřily světlo světa i nové webové stránky, které se snaží co nejpřehledněji představit celý rozsah naší činnosti.

Na podzim prošla celá organizace také důležitým procesem strategického plánování, které nám pomáhá lépe dosahovat cílů v oblasti podpory uměleckých aktivit. Podrobnosti o všech loňských akcích a dalších činnostech se dočtete na následujících stránkách a věřím, že to bude podnětné čtení.

**Martina Erbová**, ředitelka

## ODBORNÁ ČINNOST

### 03.1 Soutěže a přehlídky dle jednotlivých oborů

- SCÉNICKÉ OBORY
- OBOR FOTOGRAFIE
- OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

### 03.2 Soutěže a přehlídky ve spolupráci

### 03.3 Metodická činnost

## ODBORNÁ ČINNOST

### 03.2 SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY DLE JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

#### SCÉNICKÉ OBORY

Postupové přehlídky jsou příležitostí k prezentaci dlouhodobé práce amatérských souborů i jednotlivců.

Jejich prostřednictvím je zabezpečen výběr souborů a jednotlivců pro postup na celostátní přehlídky, a tedy reprezentace Královéhradeckého kraje na celostátní úrovni. Jsou soutěžním i společenským setkáním. Místem předávání zkušeností, porovnávání sil. Jsou zdrojem informací a vzájemné inspirace. Nejde o uzavřené akce, přehlídky otevíráme všem zájemcům. Programy přehlídek jsou rozšířeny o rozborové a odborné semináře, inspirativní představení a jiné doprovodné programy.

Lektorské sbory postupových přehlídek tvoří tři až pět členů. Skládají se z předních odborníků (profesionálních umělců, teoretiků a pedagogů, publicistů), kteří mají zkušenost v oblasti neprofesionálního umění, znají současnou úroveň a trendy, pravidelně se účastní i celostátních oborových přehlídek. Do lektorských sborů jsou zařazování i uznávání a respektování amatéři.

V přehlídkách dětských estetických aktivit jsou zastoupeni v lektorských sborech především pedagogové a odborníci v daných oblastech, jejich výběr se uskutečňuje na základě doporučení odborných pracovníků NIPOS/ARTAMA Praha.

U přehlídek tvořivých aktivit dětí jejich smysl a význam vidíme především v rozšiřování komunikativních dovedností dětí a mládeže, v rozvíjení jejich fantazie, tvořivosti a estetického cítění v jednotlivých uměleckých oborech i ve vzájemném setkávání.

Propozice postupových přehlídek, pořádaných v Královéhradeckém kraji, jsou zpracovány v souladu s pokyny a soutěžními řády vydávanými pro postupové soutěže příspěvkovou organizací Ministerstva kultury ČR – Národním a informačním poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS), popř. dalšími vyhlášovatelé národních přehlídek, a pro oblast kraje jsou modifikovány na základě místních podmínek.

Soubory jsou do přehlídek zařazovány na základě přihlášek a v souladu se soutěžním řádem. Přehlídky jsou vyhlášeny na podzim předcházejícího roku na základě propozic celostátních přehlídek prostřednictvím zpravodaje Divadelní Hromada, zveřejněním v informačním bulletinu pro amatérské divadlo d'ARTAMAn a Kormidlo, zveřejněním na webových stránkách Impulsu a Královéhradeckého kraje. Dále jsou zpracovávány vyhlášovací listy, které jsou rozesílány na základě vybudovaných adresářů.

Postupové přehlídky pořádá Centrum ve spolupráci s oborovými spolky, Volným sdružením východočeských divadelníků, z. s. a místními spolupřáteli. Přehlídky jsou dále finančně zajištěny s podporou Ministerstva kultury, Královéhradeckého kraje, Statutárního města Hradec Králové a NIPOS-ARTAMA Praha.

• • •

### DĚTSKÉ ESTETICKÉ AKTIVITY

Na úseku estetických aktivit dětí a mládeže se v 1. pololetí 2019 pro žáky a studenty základních a středních škol uskutečnila 1 celostátní přehlídka a 6 krajských postupových přehlídek v oborech: dětská recitace / dětské divadlo / umělecký přednes mládeže / dětský scénický tanec / školní dětské pěvecké sbory / středoškolské pěvecké sbory / dětský folklórní tanec.

V Královéhradeckém kraji postupovými koly pro děti a mládež, pořádanými v měsících únoru, březnu a dubnu, prošlo celkem cca 1 700 aktivních účastníků. Součástí všech přehlídek byly rozborové semináře a pohovory s porotou.

### KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH DIVADELNÍCH, LOUTKÁŘSKÝCH A RECITAČNÍCH SOUBORŮ

s postupem na celostátní přehlídku

Dětská scéna Svitavy  
12. - 14. dubna 2019,  
Hradec Králové, Divadlo Jesličky  
Počet představení 14,  
počet účastníků 105

Postupové kolo přehlídky dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů Dětská scéna pořádáme spolu s postupovou přehlídkou na Loutkářskou Chrudim.

Toto spojení je přínosné, řada dětských souborů se pravidelně účastní i samostatných loutkářských přehlídek. Součástí přehlídky byly dílny pro děti z vystupujících souborů pod taktovkou pedagogů ze ZUŠ Střezina: Karla Peška a Lucie Švecové. Krajské přehlídce předcházely dvě oblastní kola. Jedno v Hradci Králové s účastí 11 inscenací (120 účastníků) a druhé v Jičíně. Účast pro postup na Dětskou scénu: 10 představení.

### PŘEHLÍDKA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU MLÁDEŽE

s postupem na celostátní festival poezie Wolkrův Prostějov

14. února 2019, Hradec Králové,  
Divadlo Jesličky  
Účast: 25 recitátorů

Lektorský sbor pracoval ve složení Ema Zámečnicková, Jiřina Lhotská a Libor Vacek. Po skončení přehlídky nabídli členové poroty účastníkům nejen hodnocení, ale i konkrétní rady a doporučení. Byly vytvořeny pracovní skupinky, ve kterých se ještě sedělo na jednotlivými texty a diskutovalo se nad možnostmi interpretace. Kvalitu krajského kola pomáhá zvyšovat každoroční seminář „O přednesu“, který slouží i jako přípravná dílna na krajské kolo. V roce 2019 se o něj postaraly lektorky Jana Machalíková a Gabriela Zelená Sittová.



### KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH ŠKOLNÍCH PĚVECKÝCH SBORŮ A KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

s postupem do celostátního kola v Uničově a Hradci Králové 16. dubna 2019, Hradec Králové, Filharmonie  
Účast sborů: 11 dětských pěveckých sborů (280 os.) + 6 SŠ pěveckých sborů (166 os.)

Tradiční přehlídka se koná v prostorách Filharmonie Hradec Králové. Reprezentativní prostor navíc nabízí jednotlivým kolektivům komfort oddělených šaten, kde se zpěváci během rozezpívání vzájemně neruší a mohou se koncentrovat na výkon. Lektorský sbor pravidelně zajišťuje pracoviště NIPOS/ARTAMA.

### KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

s postupem na celostátní kolo v Jihlavě 30. března 2019, Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla  
Účast: 10 choreografií, 260 účastníků

Tato přehlídka se koná jednou za dva roky. Divadlo J. K. Tyla poskytuje přehlídce výborné technické zázemí. Navíc má folklor v Červeném Kostelci dlouholetou tradici. O tuto přehlídku je velký zájem i v sousedním Pardubickém kraji. Ten totiž svou vlastní krajskou přehlídku nepořádá.

### KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE

s postupem na celostátní přehlídku v Kutné Hoře  
3. dubna 2019, Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla  
Účast: 19 choreografií, 220 účastníků

Také v případě této přehlídky vyzdvihujeme dobré technické zázemí červenokosteleckého divadla. Ze strany souborů je o ni zájem. Kromě standardních nominací a doporučení se porota rozhodla udělit navíc nominaci na mezinárodní taneční festival současného tance SIRAEX. Tu získala choreografie "V napětí" ZUŠ Červený Kostelec.



### UMĚLECKÉ AKTIVITY DOSPĚLÝCH (DIVADLO, TANEC)

V roce 2019 se uskutečnilo 5 postupových přehlídek: 4, jejichž celostátní přehlídky pořádá NIPOS-ARTAMA Praha z pověření Ministerstva kultury a 1 – Krakonošův divadelní podzim, který je vyhlašován SČDO. Na těchto přehlídkách bylo uvedeno celkem 57 představení a choreografií, na kterých se podílelo 607 členů hrajících souborů. Divadelní přehlídky jsou pořádány ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků, které je organizací amatérských divadelníků působící v rámci celé České republiky, především však na území bývalého Východočeského kraje. Přehlídka scénického tance v Jaroměři je ve spolupráci s Taneční skupinou Flash Jaromeř. Přehlídky jsou otevřené. Pro zařazení do přehlídek mají přednost soubory působící na území Královéhradeckého kraje.

### KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

s postupem na celostátní přehlídku Divadelní Piknik Volyně a Popelku Rakovník 21.–24. února 2019 Červený Kostelec, Divadlo J. K. Tyla  
Počet představení: 10, počet členů hrajících souborů: 197

Jarní přehlídky organizované Centrem začínají čtyřdenní tradiční, a především populární přehlídkou v Červeném Kostelci. Na tento festival se každoročně hlásí soubory z Královéhradeckého i Pardubického kraje. Z patnácti přihlášených souborů se jich do programu dostalo jedenáct, z nichž se přehlídky nakonec zúčastnilo jen deset – náhodský soubor, který byl jediný, který se chtěl ucházet o postup na Rakovnickou Popelku, bohužel nedorazil

z důvodu nemoci. Na jevišti se vystřídaly dvě stovky účinkujících. V programu převládaly velké celovečerní žánrové komedie, jež se v drtivé většině případů dařilo velmi solidně řemeslně založit a herecky využít. Věříme, že na tom má podíl i úspěšné lektorské působení odborných porot z minulých let, které při rozborových seminářích pěstují uměleckou úroveň amatérského divadla. Letošní porotě, která se až na Reginu Szymikovou skládala ze samých nováčků (předseda Adam Doležal, Libor Vodička, Lukáš Rieger), se podařilo na své předchůdce velmi úspěšně navázat a pozvednout zase o stupínek výše. Po čtyři dny to opět v Červeném Kostelci žilo. Nejde ani tak o ceny a postupy jako o setkání amatérských divadelníků z celých východních Čech, kteří si rozhodně mají co říct.



### KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA STUDENTSKÉHO A EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA A DIVADEL POEZIE „AUDIMAFOR“

s postupem na celostátní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek, studentských divadelních souborů Mladá scéna Ústí nad Orlicí a divadel poezie Wolkrův Prostějov  
22.–24. března 2019, Hradec Králové, Divadlo Drak  
Počet představení: 9+4, počet členů hrajících souborů: 101

Audimafor patří k důležitým přehlídkám našeho kraje s přesahem do celých východních Čech. Na přehlídce krajského postupového kola jsme mohli vidět 9 soutěžních inscenací a 4 v rámci doprovodného programu. Celkem se na jevišti vystřídalo na sto divadelníků.

Jejich výkony posuzovala odborná porota a aktivně o nich diskutovala s aktéry na seminářích. V porotě kromě stálice Vladimíra Hulce (divadelní publicista) usedla nově Jiřina Vacková (herečka a pedagožka), David Slížek (šéfredaktor a režisér) a Adam Krátký (performer a pedagog). Z Audimaforu postupují výherní soubory dle svého zaměření na celostátní přehlídku experimentujícího divadla Šrámkův Písek, přehlídku studentských divadelních souborů Mladá scéna, nebo na přehlídku divadel poezie Wolkrův Prostějov. V rámci festivalu byla dána řada doporučení na postup, udělena čestná uznání, ale také předány ceny: souboru Teď, nádech a leť, Pardubice, za inscenaci A lidí žijí. Abdul, Davidu Zelenkovi za dlouhodobé sledování neuralgických míst současného světa, dramatickému sdružení Jindřich, Jánské Lázně, za nadhled a humor v inscenaci Káťa a králík, Milanu Pergerovi za divadlo, které má smysl.

### REGIONÁLNÍ PŘEHLÍDKA LOUTKÁŘSKÝCH SOUBORŮ

s postupem na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim  
12.–14. dubna 2019, Hradec Králové, Divadlo Jesličky  
Počet představení celkem 14, počet účastníků 105

Postupové kolo přehlídky Loutkářská Chrudim pořádáme spolu s postupovou přehlídkou na Dětskou scénu. Toto spojení je přínosné, řada dětských souborů se pravidelně účastní i samostatných loutkářských přehlídek. Účast pro postup na Loutkářskou Chrudim: 10 představení.

### VÝCHODOČESKÁ PŘEHLÍDKA VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ „MILETÍNSKÉ DIVADELNÍ JARO“

s postupem na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou  
5.–7. dubna 2019, Miletín, Sousedský dům  
Počet představení: 9, počet členů hrajících souborů 104

Přehlídka v Miletíně je určena souborům, majícím sídlo v obci, která nemá více než 5000 obyvatel a není součástí vyššího samosprávného celku. Letošní přehlídka opět potvrdila, že venkovské divadlo má co nabídnout. Soubory se nepouštějí do žádné těžké dramatiky, raději sází na oddechové tituly. O to více vynikly dramatická zpracování inscenací a autorské texty.





## KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH „TANEC, TANEC... 2019“

s postupem na celostátní přehlídku Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou 4. května 2019, Jaroměř, Městské divadlo  
Účast: 11 choreografií, 100 tanečníků

Postupovou přehlídku scénického tance dosud organizovala taneční skupina FLASH při TJ Sokol Jaroměř a Základní škole Na Ostrově, která z důvodů finančních i organizačních od pořádání odstoupila. Nadále však zůstává spoluorganizátorem. Městské divadlo v Jaroměři odpovídá potřebám této přehlídky prostorem a technickým vybavením, zázemí má přehlídka i ve zkušených technicích.

Celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých je setkáním skupin a jejich pedagogů, kteří rozvíjejí současné taneční formy a přinášejí každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti taneční tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předchází přehlídka krajské.

## OBOR FOTOGRAFIE

Obor amatérské fotografie vytváří podmínky pro rozvoj oboru v kraji dlouhodobou systematickou prací s fotografy. Nabízíme zájemcům možnost prezentace tvorby na společných i autorských výstavách, pořádáme kurzy pro začátečníky i pokročilé fotografy, vyhledáváme soutěže, kde mohou autoři porovnat úroveň svojí tvorby s ostatními, nemalý ohlas mají rozborové semináře s renomovanými fotografy. Velkou podporou pro fotografy je také možnost individuálního využívání fotokomory pro černobílou fotografii. V roce 2019 se nám podařilo zajistit vzdělávání pro zájemce o fotografické techniky na všech úrovních, které může amatér absolvovat. To znamená od základů fotografování pro úplné začátečníky, na to volně navazující kurz fotografování pro mírně pokročilé, až po víkendové dílny, které se zaměřují na jednotlivá témata ve fotografii. Zájemcům o historické fotografické techniky a černobílou fotografii jsme na toto téma nabídli řadu praktických víkendových dílen.

Vyvrcholením v amatérském vzdělávání je pak Hradecká fotografická konzervatoř (dvouleté studium výtvarné fotografie), kdy v roce 2019 proběhlo nástavbové studium pro již velmi vyspělé fotografy amatéry. Někteří absolventi HFK dále pokračují ve studiu fotografie na Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě, kde již tradičně patří k nejlepším studentům. Důležitým přínosem pro amatéra je také setkávání se s významnými fotografy a jejich tvorbou. Proto jsme připravili besedu s profesionálním fotografem Tomášem Pospěchem na téma dokumentární fotografie jako časosběrného media, besedu s Petrem Zhořem o výtvarné fotografii a jejich technických možnostech.

### PREMIÉRA 2019 – 30. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE

- 1.–30. listopadu: výstava vybraných fotografií v Infocentru Hradec Králové
- 14. listopadu 2019 – 13. ledna 2020 výstava vítězných fotografií v galerii Na Hradě Hradec Králové
- 23. listopadu: předání cen vítězům a vyhodnocení soutěže

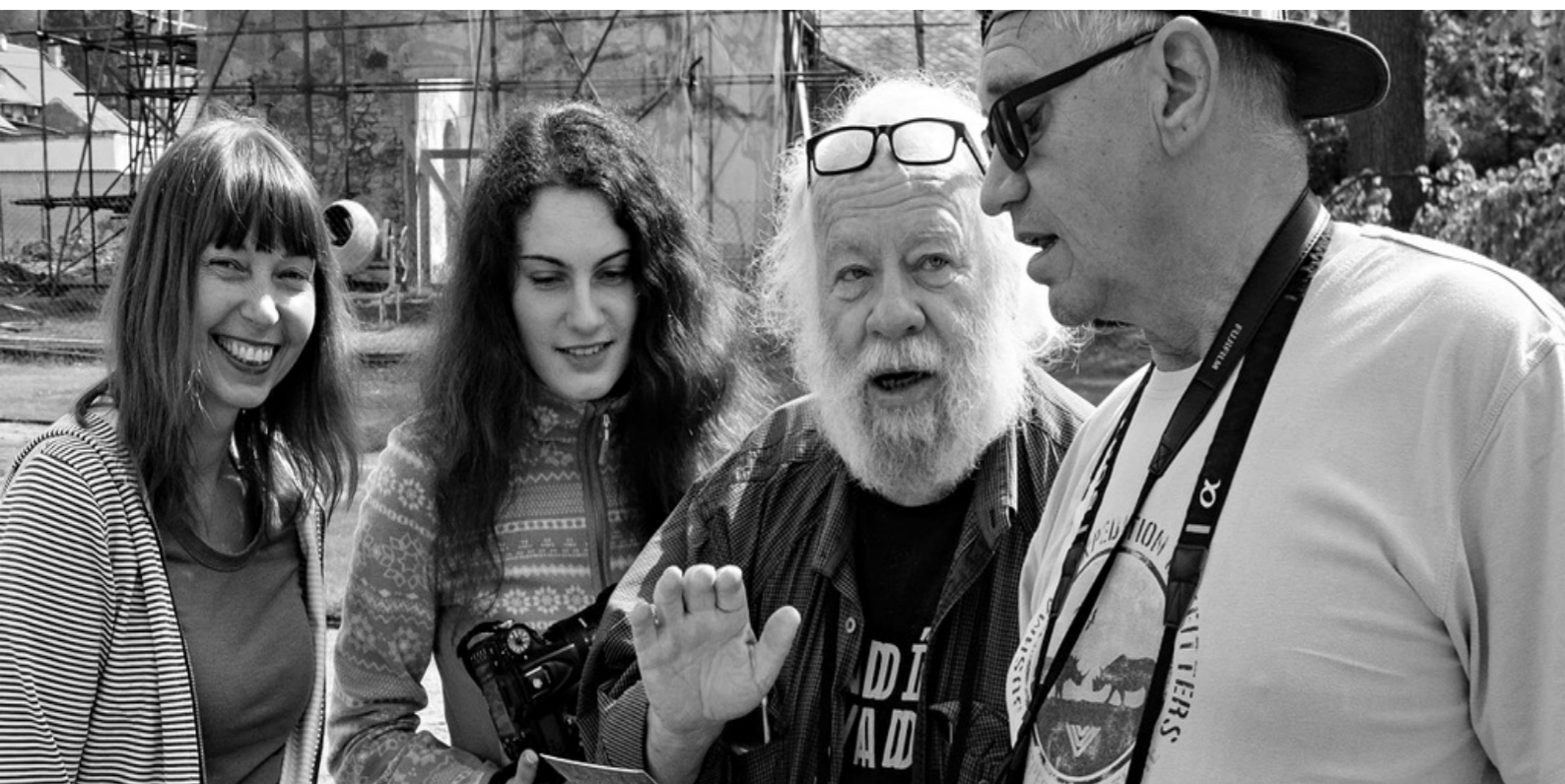
Premiéra je fotografická soutěž každoročně vyhlašovaná Centrem Hradec Králové ve spolupráci s Volným sdružením východočeských fotografů, z. s. Tento projekt se uskutečnil s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Královéhradeckého kraje a Statutárního města Hradec Králové. Dále Premiéru podpořili FOMA Bohemia spol. s r. o. Hradec Králové a FOMEI a. s. Hradec Králové.

Je určena pro všechny zájemce o fotografii a není omezena věkově ani žánrově. Jedinou podmínkou je, aby soutěžící fotografie nebyly dosud nikde vystaveny ani publikovány. Amatérská fotografie je jediný obor, ve kterém celostátní soutěži nepředcházejí okresní ani krajská kola. Ve východních Čechách proto soutěž Premiéra dává každoročně přehled o úrovni amatérské fotografie a ze soutěžních kolekcí pak vybíráme fotografie, ale hlavně autory, nejen pro regionální výstavy.

Do 30. ročníku fotografické soutěže PREMIÉRA 2019 bylo porotě předloženo 788 fotografií od 115 autorů, z čehož v kategorii A 710 fotografií od 97 autorů a v kategorii B 78 fotografií od 18 autorů.

Porota pracovala ve složení:

předseda	MgA. Petr Zhoř, <i>profesionální fotograf, Praha</i>
členové	doc. MgA. Josef Ptáček, <i>profesionální fotograf, Praha</i>
	Mgr. Vítězslav Krejčí, <i>fotograf, pedagog, zástupce FOMY Bohemia spol. s r. o., HK</i>



## NÁRODNÍ SOUTĚŽ A VÝSTAVA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE SVITAVY 2016 (NSAVF)

Zastoupením Jany Neugebauereové, MVDr. Rudolfa Němečka a Vladimíra Skalického v odborné radě pro fotografii při ARTAMA Praha se podíleli na znění statutu, vyhlášení a propagaci 39. ročníku soutěže. Porota hodnotila ve Svitavách celkem 832 snímků od 209 fotografů a pěti kolektivů.

## OBOR AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBY

V rámci AV tvorby poskytujeme všestrannou odbornou a technickou pomoc pro rozvoj filmového nekomerčního oboru. Podporujeme vznik nových snímků, vytváříme podmínky pro jejich veřejnou prezentaci, pořádáním soutěží a festivalů, projekcemi při různých akcích a událostech nebo zveřejněním na dramaturgicky vedeném online filmovém kanále pomocí portálu pro nezávislý film. Pro zajištění co nejvyšší možné kvality spolupracujeme s řadou profesionálních odborníků, kteří působí jako pedagogové při lektorském zajišťování filmových seminářů, konzultačního střediska, dílen a exkurzí. Výsledkem dlouhodobé a systematické práce v oboru, kterou v Centru autorům Královéhradeckého kraje poskytujeme, jsou snímky oceněné v krajské i celostátní soutěži i na festivalech ve světě. Součástí je i spolupráce se spolky východočeských filmařů a jinými organizacemi (Filmdat, Nipos-Artama, VČVSFAV a další).

## KRAJSKÁ SOUTĚŽ NEPROFESIONÁLNÍ FILMOVÉ TVORBY ČESKÝ VIDEOSALON 2019

13. dubna 2019, Červený Kostelec

V 66. ročníku filmové soutěže, která se konala v sobotu 13. dubna v kině Luník v Červeném Kostelci, zvítězil se svým hraným komediálním snímkem *Náhoda* Martin Bohadlo. Z rukou náměstkyně Královéhradeckého kraje Martiny Berdychové obdržel cenu hejtmana za významné audiovizuální dílo. Cenu za kameru předal starosta města Rostislav Petrák Filipovi Malému za videoklip *Day dreams*. Cenu diváků získal snímek *Jak se staví totém* od Jaromíra Schejbala. Odborná porota poslala do celostátního kola celkem 11 snímků všech žánrových kategorií, nejpočetněji byla zastoupena kategorie dokumentu. Součástí celodenní akce byly i rozborové semináře pro tvůrce a veřejnost. Speciálním hostem se stal mladý režisér David Balda, který ukázal, kam až se z neprofesionální sféry dá vypracovat. Jako soutěžící zvítězil na Českém videosalonu v roce 2015 a 2016 a nyní publiku představil svůj celovečerní snímek *Narušitel*, který běží v českých kinech. Akci navštívilo okolo 100 diváků, včetně tvůrců samotných. Nejlepší filmy postoupily do předvýběru celostátního kola, které se konalo v červnu v Ústí nad Orlicí. Zlatou medaili zde vyhrál náhodský tvůrce Miroslav Trudič. V roce 2019 se soutěž naposledy jmenovala Český videosalon. V rámci nové koncepce NIPOS pro obor AV tvorby ponese v roce 2020 soutěž název *České vize*.



**CINEMA OPEN 2019**

29.–30. listopadu, Hradec Králové

Filmový festival nezávislého filmu Cinema Open, který letos slavil své 10. jubileum, proběhl poslední víkend 29. a 30. listopadu 2019 v Bio Central v Hradci Králové. Vítězný snímek Kančí les a jeho autoři Aleš Jednounek a Radim Novák získali rovnou dvě ocenění. Cenu za nejlepší režii a cenu za nejlepší scénář a hlavní odměnu ve výši 25 tisíc Kč, kterou každoročně uděluje nezávislému filmu roku Královéhradecký kraj. Třetí cenu za nejlepší kameru získal snímek In Ictu Oculi a jeho autor Gleb Volkov. Výherci získali také poukaz na od Biofilms v celkové hodnotě 15 000 Kč. Na festival se přihlásilo více jak 50 snímků, do programu se však dostalo 14 nejlepších.

Velký zájem byl nejen o filmy samotné, ale i o tzv. master class – besedy s režiséry, scénáristy a dalšími osobnostmi filmového odvětví.

Přijel například Jan Haluza, který předával své zkušenosti z filmu První akční hrdina nebo loňští vítězové Milan Cyroň a Tomáš Uher. Nechyběli ani tvůrci vznikajícího dokumentu Králové videa. Rodiče s dětmi ocenili více jak hodinový pohádkový blok o sobotním odpoledni a výtvarné dílny v kavárně Bio Central. Svou premiéru na velkém plátně v kině zažil i sportovní dokument Nagano Tapes, jehož promítání si osobně přijel užít hokejový trenér Slavomír Lener. Festival navštívilo okolo 400 diváků a tvůrci si užili na závěr i slavnostní recepci za doprovodu mladé zpěvačky Moniky L. a světelné show.

**03.2 SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI**

Spolupráce s ostatními subjekty v regionu i v ČR je jedním z důležitých pilířů naší činnosti. Na základě dohody s hlavními pořadateli a podle jejich požadavků se podílíme převážně na přípravě koncepce soutěží, spolupracujeme při vyhlášení, propagaci, zajištění lektorů a porotců, částečné propagace či produkčního zázemí.

**SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI SUBJEKTY**

Vedle tradiční spolupráce se spolky, jakými je Volné sdružení východočeských divadelníků, z. s., Volné sdružení východočeských fotografů, z. s. nebo Východočeské volné sdružení pro amatérský film a video, z. s., se podařilo rozšířit spolupráci o nové subjekty a jejich projekty.

Výsledkem celoroční vzájemné spolupráce s organizací Paměť národa Post Bellum byla konzultační pomoc vybraným studentským skupinám nad jejich zpracováním projektu Příběhů našich sousedů, které byly veřejnosti představeny v březnu 2019.

<https://www.pribehynasichsousedu.cz/prezentace/kralovehradecky-kraj-29-3-2019/>

S kulturní neziskovkou kontrapunkt, z. ú. se také prohloubila spolupráce především v rámci divadelního festivalu ve dnech 21.–28. 6., kdy jsme poskytli prostor pro některé produkce a festivalové informační centrum v prostorách Galerie za Galerií.

Pokračovaly kurzy pro pracovníky Lékařské fakulty Univerzity Karlovy, pro které byl připraven kurzy natáčení a střihu videa. Z dlouhodobější spolupráce zaměřené na další umělecké vzdělávání využívali prostory Centra dále například: Improvizační soubor Paleťáci, který vedl v ateliéru na podzim každé úterý Improvizační kurz pro veřejnost; Divadlo Lůza – pod vedením Miřka Vrbického využilo zázemí v ateliéru, kde mělo pravidelné divadelní zkoušky a připravovalo inscenaci autorské hry Světlojed.

Portedo, o. p. s. – zakončil po 3 semestrech v červnu kurz audiovizuální a filmové výchovy pro pedagogické pracovníky.

Pravidelně probíhá informování ostatních kulturních aktérů v kraji, navazujeme spolupráci s ostatními kulturními a uměleckými centry, navzájem sdílíme akce a rozšiřujeme nabídku našich služeb.

**SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY VE SPOLUPRÁCI****KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ**

s postupem na celostátní dílnu recitátorů v rámci přehlídky Dětská scéna Svitavy 11., 12., 25. a 26. dubna 2019, Hradec Králové, Divadlo Jesličky, Účast včetně okresních kol: 190 recitátorů Vyhlašuje: Školské zařízení pro DVPP KHK

### CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA STŘEDOŠKOLSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ MEZZOCHORI

11. ročník celostátní přehlídky, poprvé realizovaný v Hradci Králové 8.–10. listopadu 2019, Hradec Králové: Filharmonie HK, Městská hudební síň, Kostel Nanebevzetí Panny Marie a další místa Počet sborů 14, počet účastníků 470

V roce 2019 se do Hradce Králové přesunula Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů Mezzochori, kterou jsme měli možnost spolupřátat s organizacemi: NIPOS-ARTAMA, ZUŠ Jitro a Královéhradecké sborové slavnosti, z. s. Do Hradce Králové se sjelo bezmála 500 sboristů, aby se mohli zúčastnit workshopů s Robinem Tysonem, zažít prohlídku města, vystoupit na Benefičním koncertě pro oblastní charitu Hradec Králové a samozřejmě soutěžit s ostatními sbory. V porotě pracovali Jiří Skopal – předseda poroty, Lucie Gregorovič Fárová, Jan Kučera, Alena Tichá a Natalia Chirilenco. Na zahajovacím koncertě vystoupil akademický pěvecký sbor Ateneo a mužský vokální oktet Gentlemen Singers, na závěrečném koncertě dětský pěvecký sbor Jitro. Přes několik porodních obtíží, které první ročník vždy přináší, se přehlídka velmi vydařila a potvrdila, že má v Hradci Králové své právoplatné místo.

### NÁCHODSKÁ PRIMA SEZONA – filmová část

15. května 2019, Kino Vesmír Náchod

Soutěž je určena převážně studentům základních a středních škol, vyšších odborných škol a základních uměleckých škol (ZUŠ).

Do 13. ročníku studentské filmové soutěže Náchodské prima sezony 2019 bylo přihlášeno celkem 60 snímků v celkové délce přesahující 7 hodin čistého projekčního času. Do soutěžní kolekce bylo vybráno 32 snímků v projekční délce 4 hodiny, které budou odpromítány v jednom dopoledním a dvou odpoledních blocích ve středu 15. května 2019. Soutěž bude zahájena v 10 hodin ve videosále kina Vesmír v Náchodě, s vyhlášením oceněných snímků a zakončením soutěže počítáme kolem 18. hodiny. Přihlášené snímky byly od studentů ze 16 gymnázií, středních a vyšších odborných škol, z 10 základních a základních uměleckých škol, ze 3 vysokých škol a 4 mimoškolních zájmových sdružení.

### RYCHNOVSKÁ OSMIČKA 2019

13.–15. září 2019, Společenské centrum Rychnov nad Kněžnou, Rychnov nad Kněžnou

61. výročí nejstarší filmařské soutěže se přihlásilo 107 snímků, z nichž se do soutěže dostalo 66. Přehlídka se těší zahraniční účasti a je rozdělena do šesti kategorií: reportáže, dokumenty, hraná tvorba a ostatní tvorba, to znamená animovaná, experimentální a klipová. Samostatnou kategorii tvořily školní práce. Soutěžní snímky hodnotila odborná porota, která navrhla ocenění nejlepších filmů pro Zlatou krajku a Velkou cenu města Rychnova nad Kněžnou. Oceněn byl i nejlepší autorský film a nejlepší školní filmová práce. Součástí programu byl i doprovodný program. Centrum coby spoluorganizátor soutěže se podílelo na technickém zajištění při sběru a výběru filmů, přípravy tiskových výstavu, udělení ceny a zázemí.

### VIDEOSOUTĚŽ PRO STUDENTY STŘEDNÍCH ŠKOL – STUDOKO

Září–listopad

Ve spolupráci s Královéhradeckým krajem byla vyhlášena videosoutěž pro středoškoláky pod názvem STUDOKO aneb Škola okem studentů. Vznikla tak propagační videa (do 60 s), která měla odpovědět na otázky Proč jít studovat na danou SŠ? Co nás škola naučila? Kam nás škola vede? Ve videích studenti prezentovali školu a pohled na studium a zároveň soutěžili o hodnotné ceny.

Nad soutěží převzala záštitu náměstkyně hejtmana Martina Berdychová. Do dne uzávěrky 31. 10. jsme obdrželi 34 videí, vítězné snímky byly oceněny na vyhlášení 15. 11. v kongresovém centru Aldis. Více na YouTube Centra uměleckých aktivit HK – Video soutěž 2019.



## 03.3 METODICKÁ ČINNOST

Metodická činnost našeho centra se uskutečňuje průběžně během roku dle potřeb jednotlivých umělců a organizací. V rámci ní zprostředkovávají odborní pracovníci poradenství, kontakty na odborníky nebo pomáhají s praktickým fungováním spolku či produkčně (např. jako supervize) vypomáhají při realizaci akcí našich partnerů. Důležitým bodem je také pravidelné mapování tzv. živé kultury v kraji a pravidelná aktualizace databází.

Většina tzv. metodiky se uskutečňuje na již zmíněných přehlídkách a soutěžích v rámci rozborových seminářů, při kterých mohou vystupující, tvůrci, autoři pohovořit s odbornou porotou a získat od ní potřebnou zpětnou vazbu pro svoji další tvorbu a růst.

Výčet stěžejních aktivit:

### METODICKÁ ODBORNÁ POMOC SOUBORŮM

Prostřednictvím spolupráce s radou VSVD, byla navštívena řada inscenací amatérských souborů, díky čemuž je možné sledovat vývoj práce a zároveň si ověřovat potřeby těchto amatérských souborů, které pak formujeme do připravovaných seminářů. Ohlasy z těchto představení jsou zveřejněny v Divadelní Hromadě.

### KONZULTACE – ROZBOROVÝ SEMINÁŘ PREMIÉRA 2019 – 30. ROČNÍK FOTOGRAFICKÉ SOUTĚŽE

23. listopadu, Hradec Králové

Účastníkům fotografické soutěže Premiéra je každoročně dána možnost setkat se se členy poroty a hovořit s nimi o svých fotografiích. Možnost konzultací a rozborů soutěžních fotografií pro amatérské fotografy je velkým přínosem v jejich další tvorbě, napomáhá mimo jiné rozvoji vidění obrazu a rozpoznávání hrubých chyb ve fotografickém obraze. Rozborový seminář se každoročně setkává s velkým ohlasem, a to nejen mezi účastníky soutěže, ale i mezi ostatními fotografy.

Účast: 96 fotografů  
Lektoři: MgA. Petr Zhoř  
doc MgA. Josef Ptáček  
Mgr. Vítězslav Krejčí.

### ODBORNÁ KNIHOVNA

V roce 2011 jsme začali budovat studijní knihovnu pro zájemce o výtvarnou kulturu a fotografii. Jsou zde zastoupeny např. tituly:

- Daniela Mrázková: Příběh fotografie;
- Karel Srp: Václav Boštík;
- Zdeněk Sklenář: Deset tisíc věcí – deset tisíc let;
- Barbora Špaletová a Lukáš Rittstein: Nepřístupuj blíží;

- Čchi Paj-š a jeho slavní žáci Li Kche-žan a Chuang Jung-jü;
- Rezonance Federico Díaz e Area: Vizuální aktivismus, instalace, architektura;
- Josef Čapek: Grafika;
- Jiří Straka: Živá malba;
- Lukáš Rittstein: Vědomí věčně něžných já;
- Milan Grygar: Laozi;
- Opičí král Zdeňka Sklenáře;
- Laozi;
- Jan Merta: Stockhausenova symfonie;
- Jan Reich: Posázaví;
- Jan Reich – Fotografie;
- Dušan Pálka: Pražský špektákl;
- Jan Reich: Verschwindende Prag;
- Jan Reich: Dům v krajině;
- Vladimír Borgis: Miroslav Bílek;
- Josef Ptáček: Země krásná;
- Letná XL: 40. výročí největší struktury Zdeňka Sýkory;
- Stanislav Voksa: Příběh fotografů Pardubicka;
- Josef Mühlendorf a Pavla Vrbová: Od sportu fotografického k umělecké fotografii;
- Encyklopedie východočeské fotografie a další.

Tituly do knihovny se průběžně doplňují.

Knihovna je přístupná veřejnosti v pracovní dny od 9 hodin do 16 hodin. Mimo pracovní dobu a v sobotu po telefonické domluvě. Knihovna vzniká z darů fotografů i nakladatelství: Vydavatelství KANT – Karel Kerlický, Praha; Galerie Zdeněk Sklenář, Praha;

Nakladatelství Nový Svět, Praha; Josef Ptáček; Ivo Gil, Vítězslav Krejčí, Jana Neugebauerová a další.

### KONZULTAČNÍ STŘEDISKO PRO FILMOVÉ TVŮRCE

celoročně

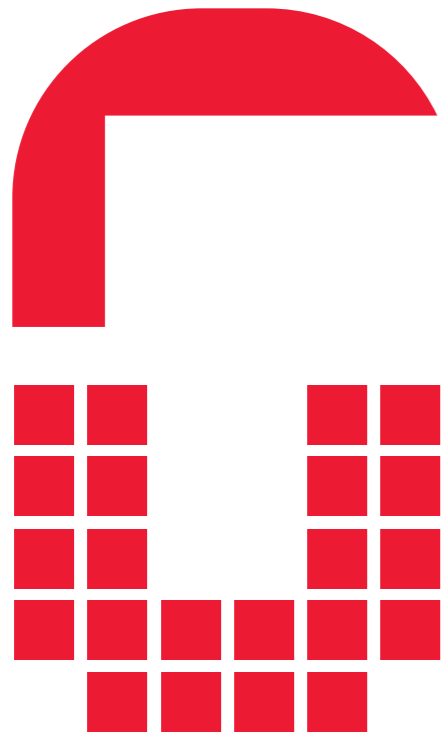
Konzultační středisko nabízelo možnost spolupráce filmařům na základě ověřené metodiky v průběhu celého roku 2019. Autoři měli možnost na základě telefonické domluvy se ke konzultaci přihlásit. V konzultačním středisku s autory spolupracoval tradičně prof. Rudolf Adler, pedagog FAMU Praha, a Ondřej Krejcar, pracovník Centra. V průběhu roku 2019 se uskutečnilo celkem 9 konzultací.

### PRŮZKUMY A MAPOVÁNÍ

Od začátku roku jsme se průběžně věnovali a dokumentovali mapování situace v KHK kraji v těchto stěžejních oblastech: umělecké vzdělávání, kulturní organizace a subjekty, činné amatérské umělecké soubory a spolky.

V návaznosti na tato mapování jsme v červnu 2019 provedli dva rozsáhlé průzkumy v našem kraji. První průzkum byl zaměřen na kulturní organizace a jejich vzdělávací potřeby v oblasti Arts managementu. Vytvořili jsme webový dotazník a následně oslovili 128 kulturních organizací a institucí v KHK kraji. Dotazník vyplnilo téměř třicet procent respondentů. Na základě výsledků ankety, především pak preferovaných vzdělávacích témat jsme vytvořili vzdělávací cyklus pod názvem Management kulturních institucí.

Druhý průzkum byl zaměřen na amatérské divadelní spolky a soubory a jejich potřeby v oblasti uměleckého vzdělávání, rozvoje a podpory jejich tvorby. Opět jsme vytvořili webový dotazník zaměřený na tato témata a k jeho vyplnění bylo vyzváno 133 subjektů. Ankety se zúčastnila téměř čtvrtina respondentů. Na základě těchto výstupů jsme připravili dlouhodobou strategii uměleckého vzdělávání za oblast scénických oborů a již od podzimu 2019 jí začali fakticky naplňovat.



# 04

## PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

### 04.1 Přednášková činnost

- OBOR FOTOGRAFIE

### 04.2 Specializované výchovně-vzdělávací aktivity

- SCÉNICKÉ OBORY
- OBOR FOTOGRAFIE
- OBOR AV TVORBY
- OBOR VÝTVARNÉ TVORBY
- VZDĚLÁVACÍ CYKLUS MANAGEMENT KULTURNÍCH INSTITUCÍ

### 04.3 Výstavní činnost

- VÝSTAVY VE VLASTNÍCH PROSTORECH
- VÝSTAVY V JINÝCH PROSTORECH

### 04.4 Ostatní aktivity pořádané PO

## PREZENTACE ČINNOSTI VEŘEJNOSTI

### 04.1 PŘEDNÁŠKOVÉ ČINNOSTI

#### OBOR FOTOGRAFIE

##### BESEDA S TOMÁŠEM POSPĚCHEM

26. ledna, Krajský úřad Královéhradeckého kraje v Hradci Králové

Téma: Průřez tvorbou Tomáše Pospěcha, ve které reaguje na vizuální stereotypy, narušuje hranice tradičního dokumentu a žánru krajiny. (Pevnostní opevnění, Krajinky JPG, Majitelé hradů, Bezúčelná procházka, Fenomén Šumperák, Lidé Hlučínska.)

Účast: 98 fotografů

##### BESEDA S MGA. PETREM ZHOŘEM

23. listopadu, Krajský úřad

Královéhradeckého kraje v Hradci Králové  
Tématem besedy byla výtvarná fotografie a její technické možnosti.

Účast: 85 fotografů

#### OBOR ARCHITEKTURA

##### CHRÁMY NOVOSTI: HRADECKÉ MODERNÍ KOSTELY

23. ledna 2019, přednáškový sál

Návštěvnost: 20

Třetí setkání přednáškového cyklu historika architektury Ladislava Zikmund-Lendera tentokrát na téma moderní sakrální stavby.

## 04.2 SPECIALIZOVANÉ VÝCHOVNĚ-VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

### SCÉNICKÉ OBORY

Plošným průzkumem mezi východočeskými amatérskými divadelníky jsme detailně zmapovali jejich rozvojové a vzdělávací potřeby. Nejvíce byly skloňovány tyto obory: divadelní produkce, dramaturgie, režie, herectví (jevištní řeč, práce s textem, pohybová výchova) a scénografie. Staly se tak logicky základními stavebními kameny tvořící komplexní a ucelenou nabídku vzdělávacích akcí pro amatérské divadelníky, kterou jsme pro ně připravili na sezónu podzim/zima 2019. Primárním cílem bylo a je podpořit rozvoj a zkvalitnění jejich umělecké tvorby. Po realizaci semináře je účastníkům vystaveno Osvědčení o absolvování. Všem účastníkům je následně zaslán dotazník Hodnocení vzdělávací akce k vyplnění. Slouží jako zdroj důležité zpětné vazby, na základě které je vzdělávací cyklus případně modifikován k co největší spokojenosti frekventantů. Od listopadu do prosince 2019 jsme zorganizovali pět vzdělávacích akcí včetně Víkendu divadelního vzdělávání:

V roce 2019 nastoupil na nově vytvořenou pozici v oboru uměleckého vzdělávání kolega Jaroslav Souček. První oblast, které se věnoval, bylo právě vzdělávání v divadelním oboru. Na základě analýzy potřeb amatérských divadelních souborů z východních Čech jsme realizovali 6 seminářů:

#### O PŘEDNESU

12. ledna, prostory Centra Hradec Králové  
Počet účastníků: 14

Každé setkání s lektorkou, recitátorkou, herečkou Janou Machalíkovou nad texty, které si připravují interpreti do krajského kola Wolkrova Prostějova, je velmi milé, příjemné a pro všechny přínosné. Letos přijeli studenti se svými pedagogickými doprovody a ti, kteří se o přednes zajímají a všichni byli spokojeni. Na začátku se všichni rozhýbali, vytřepali, soustředili a rozmluvili... a pak se četlo a přemýšlelo a vysvětlovalo a tápalo... Práce s textem vůbec není jednoduchá, je třeba textu dobře porozumět a potom najít způsob, jak ho interpretovat, aby to nebylo citové vydírání. A to se dělo v míře vrchovaté.

Lektorky: Jana Machalíková a Gabriela Sittová

#### NEUTRÁLNÍ MASKA

9. února, prostory Centra Hradec Králové  
Počet účastníků: 14

Druhé setkání se zakladatelkou Budilovy divadelní školy Vendulou Burger. Neutrální maska je výjimečný předmět. Je to obličej, řečeno neutrální, v rovnováze, který nabízí fyzický pocit klidu. Tento předmět, kterým pokryjeme svou tvář slouží k ucítění neutrálního stavu, který předchází jednání, stav vnímavosti toho, co nás obklopuje, bez vnitřního konfliktu.

Tato maska slouží jako reference, jako podstata, jako podklad pro ztvárnění všech ostatních masek. Pod všemi maskami expresivními nebo maskami komedie dell'arte existuje neutrální maska, která nese celek. Když žák ucítí na začátku tento neutrální stav, jeho tělo bude k dispozici jako nepopsaný kus papíru, na který se bude moci vepsat písmo dramatu. Součástí soustředění byla neutrální maska, dramatická akrobacie, analýza pohybu, akční mim a kolektivní tvorba. S touto netradiční, ale velmi, velmi inspirující cestou provázela lektorka Vendula Burger.

#### VÍKEND DIVADELNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ

2.–3. 11. 2019, Divadlo Drak a prostory Centra, Hradec Králové

První listopadovou sobotu a neděli jsme zorganizovali Víkend divadelního vzdělávání. Uspořádali jsme simultánně dva semináře – jeden se konal v prostorách profesionální divadelní scény Divadla Drak a byl zaměřen na Scénografii a divadelní svícení, druhý se odehrával u nás v Centru a týkal se Divadelní produkce. Zatímco první byl cílen na osvětlovače, výtvarníky a divadelníky zabývající se scénou, druhý byl určen pro produkční, vedoucí a jednatele divadelních spolků a sdružení. Jedním z cílů tohoto víkendu bylo i propojení účastníků obou kurzů a sílení jejich zkušeností na společných obědech, následovala i společná hodina účastníků obou kurzů, kdy na závěr účastníci scénografie předvedli produkčním svoje návrhy scénografických řešení, na kterých o víkendu pracovali. Naplnili jsme tak beze zbytku naše heslo: „*Propojujeme, sdílíme, spolupracujeme – mezioborově – amatéři s profesionály!*“

#### ..AD SCÉNOGRAFIE, SCÉNICKÝ OBJEKT A SVĚTLO

Místo konání: Divadlo Drak  
Počet účastníků: 11

Workshop se zaměřil na uchopení divadelního prostoru s přihlédnutím ke kombinaci všech podstatných složek divadelní scénografie, jako jsou: celková scénografická architektura, použité materiály a jejich vlastnosti a možnosti při použití scénického osvětlení. Vše probíhalo v Divadle Drak. Účastníci měli možnost vyzkoušet si v prostorách profesionální scény a jejího technického zázemí všechny základní druhy divadelních reflektorů a jejich vlastnosti, osahali si spoustu materiálů používaných pro divadelní scénografii, praktické míchání barev, jejich tónů a psychologického vlivu na diváka.

Lektor: MgA. Kamil Bělohávek

#### ..AD DIVADELNÍ PRODUKCE ANEB PRODUKČNÍ A PROPAGAČNÍ MINIMUM

Místo konání: prostory Centra, Hradec Králové  
Počet účastníků: 16

Seminář byl určen pro každého, kdo někdy přiložil ruku k dílu a možná ani nevěděl, že je produkční. Rady, tipy, triky a třeba i trocha teorie z produkce, managementu, marketingu a PR divadelních projektů i tradičních „kamenných“ domů. Praktická tvorba na projektech smyšlených i účastníky přinesených. Dvouhodinový blok byl vyhrazen i problematice autorského práva.

Lektoři: MgA. Tereza Sochová a Mgr. Michal Zahálka



## HLASOVÁ TECHNIKA A JEVIŠTNÍ ŘEČ

23. listopadu 2019 a 7. prosince 2019,  
prostory Centra, Hradec Králové  
Počet účastníků: 32 (16+16)

Seminář se zaměřil na to, jak užívat hlasu podle skutečných možností svého těla, bez pocitu vnitřního sevření. Hlas jako vizitka těla – tělová postura v souvislostech – střed těla – dech – znělost hlasu v přirozené poloze – pohyb jako základ živosti hlasového projevu – výslovnost – slovní a větný důraz – frázování – logika sdělení – rytmus řeči – podprahová sdělení v projevu. Když mluvíme, projevujeme svou osobnost – hlas a řeč jsou naší vizitkou. Držení těla ovlivňuje dech. Hlas je jedna z funkcí dechu. Ponořili jsme se do souvislostí mezi tělem, dechem, hlasem, artikulací, věnovali se výslovnosti českých hlásek, českému přízvuku, práci s různorodým textem.

Lektorka: MgA. Eva Málková (Spoustová)

## ÚVOD DO PRAKTICKÉ DRAMATURGIE

30. listopadu 2019, prostory Centra,  
Hradec Králové  
Počet účastníků: 11

Seminář se věnoval představení dramaturgie jako inscenační složky divadelního díla. Seznámil účastníky se základními principy dramaturgického uvažování při tvorbě inscenace, účastníci měli možnost konzultovat svoje konkrétní inscenační záměry.

Lektor: MgA. Tomáš Jarkovský

## OBOR FOTOGRAFIE

**DLOUHODOBÝ ODBORNÝ KURZ HRADECKÁ  
FOTOGRAFICKÁ KONZERVATOŘ –  
nástavbové studium**

9. 2., 9. 3., 13. 4., 12. 5., 8. 6. a 5. 10, 16. 11.  
a 14. 12., prostory Centra

V průběhu jednoho roku jsme se s posluchači zabývali fotografií s přesahem do malířství, filozofie, hudby. Od posluchačů se vyžadovala samostatná tvůrčí práce v abstraktní rovině. Posluchači se obraceli do sebe a ne do reality světa. Pro zpětnou vazbu pochopení probíraných témat byla zadávána témata pro vlastní fotografickou tvorbu, která byla průběžně konzultována.

Vedoucí lektor: doc. MgA. Josef Ptáček.  
Na výuce se dále podíleli:

- Mgr. et Mgr. Dana Kyndrová – fotografka z Prahy, představitelka reportážní fotografie;
  - Štěpán Grygar prof., doc., Mgr., fotograf z Prahy – autor knihy o současném konceptuálním umění ve fotografii;
  - prof. doc. MgA. Rudolf Prekop – fotograf, pedagog FAMU Praha, představitel Slovenské nové vlny;
  - prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr.h.c. – fotograf a pedagog na ITF při Slezské univerzitě v Opavě, Dušan Veselý – vedoucí obrazové části ČTK Praha;
  - MgA. Jaroslav Kučera – fotograf z Prahy, představitel dokumentární fotografie
- Odučeno od ledna do října 2019 celkem 72 hodin. Kurz navštěvovalo 25 fotografů



## ZÁKLADY FOTOGRAFOVÁNÍ

14. a 21. 2., 14. a 28. 3., 11. a 25. 4., 9. a 23. 5., 6. a 20. 6., učebna Centra

Kurz základů fotografování byl zaměřen nejen na začínající fotografy, ale i pokročilejší v něm našli informace, které obohatili jejich zkušenosti. V kurzu se frekventanti dozvěděli o základní fotografické technice a postupech ve fotografování. Dozvěděli se, jak fotoaparát vlastně funguje, k čemu jsou jednotlivé funkce, režimy nastavení a vše si samozřejmě i vyzkoušeli v praxi. Cílem byla změna z nahodilého fotografování svého okolí k začátku cílevědomé tvorby.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě  
Odučeno ve dvou bžích: 36 hodin  
Účast: 13 fotografů

## HISTORICKÉ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

Kyanotypie – modrotisk;  
Van Dyke – sépiový tisk; Slaný papír  
23. února a 6. dubna, Fotokomora Centra

Centrum připravilo pro zájemce tematickou řadu historických fotografických technik. Jako první byl v roce 2012 seminář na téma Gumotisk. V letošním roce jsme navázali s technikou kyanotypie – modrotisku, Van Dyke – sépiového tisku a slaných papírů. Cílem kurzu bylo provést zájemce o historické techniky počátečními nástrahami a záludnostmi procesů, které jsou již dávno zapomenuty, ale patří mezi skvosty výtvarných technik. Každý z absolventů by měl po absolvování kurzu v domácích podmínkách a s minimem speciálních pomůcek tyto techniky zvládnout.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Ludka Vojtěchovského.  
Odučeno ve dvou bžích: 24 hodin  
Účast: 9 fotografů

## PO STOPÁCH SANTINIHO - ZÁPADNÍ ČECHY

24.–26. května, Plasy a okolí

Frekventanti se nejen teoreticky seznámili s myšlenkami Jana Blažeje Santiniho Aichela, které jeho stavby nesou, ale během celého víkendu si mohli prakticky vyzkoušet, jak je obtížné barokní stavby fotografovat. Cílem našeho zájmu byl kostel Zvěstování Panny Marie v Mariánské Týnici u Kralovic, Klášterní kostel Nanebevzetí P. Marie, sv. Wolfganga a sv. Benedikta v Plasích, kaple Panny Marie v Mladoticích, hospodářský dvůr v Hubenově, kaple v Nečtinách a kaple Jména Panny Marie v Mladoticích, který stojí na soukromém pozemku.

Vedoucí Lektor doc. MgA. Josef Ptáček  
24 fotografů absolvovalo celkem 32 hodin praktické výuky. Následovaly konzultace vzniklých fotografií.

## DŘEVĚNÉ FOTOGRAFOVÁNÍ ANEB VELKOFORMÁTOVÁ FOTOGRAFIE

14.–16. června, učebna a fotokomora Centra a exteriéry města Hradec Králové

Práce s velkoformátovou kamerou – fotografický návrat o 100 let zpátky. Fotografická dílna, při níž měli frekventanti možnost pracovat s formáty od 6,5×9 cm do 24×30 cm.

Vyzkoušeli si techniku, která byla vyrobena v některých případech v 19. století a ochutnali staré řemeslo a techniku, se kterou pracovali Josef Sudek nebo František Drtikol. Součástí dílny byla práce s velkoformátovým negativem ve fotokomoře a zhotovení fotografických kontaktů.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava  
Odučeno celkem: 26 hodin  
Účast: 5 fotografů

## ATMOSFÉRA DIVADELNÍHO FESTIVALU

- 14. června: úvod do praktického semináře: teoretická část
- 21.–28. června: praktické fotografování
- 26. a 27. června: průběžné konzultace vzniklých fotografií a praktická výuka s lektorem
- Exteriéry Hradec Králové a prostory Centra Hradec Králové.

Seminář zaměřený na reportážní a dokumentární fotografii. Fotografování divadelní atmosféry v ulicích města Hradce Králové, foyer a stanech divadel v Hradci Králové v rámci 25. mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů a 20. ročníku Open air programu. Fotografování bylo individuální. V průběhu festivalu probíhaly konzultace s lektorem. Cílem semináře bylo naučit fotografy pracovat se zachycením momentální situace, která nejde zopakovat a je důležitá a klíčová pro ten daný okamžik, a to nejen při divadelním představení na jevišti, ale i při reakci diváků v hledišti i ulicích v průběhu celého festivalu.

Fotografie z tohoto semináře z roku 2018 byly k vidění v Infocentru města v Hradce Králové v červnu 2019.

Lektor: doc. MgA. Josef Ptáček  
Účast: 23 fotografů  
Odučeno: 40 hodin praktické i teoretické výuky

## FOTOGRAFOVÁNÍ PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

10. a 24. října, 8. a 21. listopadu, 5. a 19. prosince 2019 (2 závěrečné lekce proběhnou v lednu 2020)

Kurz volně navazoval na základy fotografování. Jeho obsahem bylo prohloubení dovedností s fotoaparátem, pochopení a smysluplné využití fotografických postupů, skladebných principů a kompozice při tvorbě obrazu. V návaznosti na teorii byly zařazeny praktické ukázky a cvičení.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě  
Účast: 9 fotografů  
Odučeno: 24 hodin

## JAVOŘICKÁ VRCHOVINA – TELČ A OKOLÍ

11.–13. října, Telč a okolí

Cílem bylo seznámení s krajinou Javořické vrchoviny, a jak ji svým zásahem ovlivnil člověk. V Telči proběhlo fotografování architektury. Důraz byl kladen na pochopení rozdílu gotiky a renesance.

Lektor: doc. MgA. Josef Ptáček  
Účast: 23 fotografů  
Odučeno: 36 hodin praktické i teoretické výuky

**KRAJINÁŘSKÁ FOTOGRAFIE**

8.–10. listopadu 2019, Jizerské hory  
– Lázně Libverda a okolí

Praktický fotografický víkendový seminář  
Fotografický víkend je určen všem, kdo mají rádi fotografii. Cílem je poznat specifika krajiny pod vedením zkušeného fotografa a cestovatele. Fotografický víkend je určen nejen pro zkušené fotografy, ale i pro jejich rodinné příslušníky.

Lektor: Ing. Ctibor Košťál  
Účast: 25 fotografů  
Odučeno: 32 hodin

**OLEJOTISK (OILPRINT, RAWLINSOIL)**

23. a 24. listopadu

Olejotisk byl další v řadě historických fotografických technik, které Centrum pro zájemce připravilo. Kurz byl zaměřen na praktické zvládnutí staré fotografické techniky. Absolvent bude seznámen s teorií techniky a její zapracování do praktického procesu.

Lektor: Ivan Nehera, absolvent Institutu tvůrčí fotografie Opava a absolvent ušlechtilých technik u prof. Vojtěchovského.  
Účast: 6 fotografů  
Odučeno: 20 hodin

**OBOR AV TVORBY****WORKSHOP NATÁČENÍ  
NA MOBILNÍ TELEFON**

23. února, prostory Centra

Ideální možnost, jak si osvojit základy filmového řemesla v intenzivním jednodenním pracovním semináři se zaměřením na práci s všudypřítomnou kamerou ve vašem mobilním telefonu. I s touto integrovanou kamerou jdou natočit skvělé filmy, chce to jen vědět, jak na to, a použít to správné příslušenství. Dílnu vedl dlouholetý filmař, střihač a zvukař Allan Šubert.

**COLORGRADING**

23. března, prostory Centra

Jednodenní kurz provedl účastníky po základní teoretické rovině a konkrétních mechanisech barvení videa ve speciálním software DaVinci Resolve, který je uznávanou normou ve filmovém průmyslu. Software disponuje velmi intuitivním maskováním a následným trackováním, které přináší pro obrazovou korekci nové možnosti. Software je navíc ve své základní verzi dostupný uživatelům po celém světě legálně a zdarma. Dílnu vedl pracovník postprodukce a střihač Ondřej Martinec, který má za sebou množství reklamních i filmových zakázek.

**OBOR VÝTVARNÉ TVORBY****STŘEDEČNÍ PODVEČERY S KRESBOU,  
KURZ MALBY PRO POKROČILÉ**

6. a 20. února; 6. a 20. března; 2., 23. a 29. května; 9. a 23. října;  
6. a 20. listopadu, 4. a 18. prosince

Kurz pro pokročilé výtvarníky seznámil účastnice s technikou malby impresionismu a kubismu. Oba malířské směry si účastnice vyzkoušely hlavně prakticky. Dále bylo rozvíjeno abstraktní výtvarné myšlení – v každé lekci zadání abstraktních, či konkrétních témat.

Lektor: Mgr. Barbora Pejšková, výtvarnice a pedagožka z Hradce Králové.  
Účast: 11 výtvarnic  
Odučeno celkem: 26 hodin

**ČTVRTEČNÍ PODVEČERY S KRESBOU,  
KURZ KRESBY PRO ZAČÁTEČNÍKY**

7. a 21. února; 7. a 21. března, 4. a 18. dubna, 16., 23. a 30. května, 10. a 24. října;  
7. a 21. listopadu, 5. a 18. prosince

Kurz byl určen pro začínající a mírně pokročilé, kteří se chtěli naučit, zdokonalit a získat nové zkušenosti a dovednosti. Účastnice kurzu se měly možnost naučit a zdokonalit v kresbě úhlem, barevnými pastely a technikou akvarelu.

Lektor: Mgr. Barbora Pejšková, výtvarnice a pedagožka z Hradce Králové  
Účast: 12 výtvarníků  
Odučeno celkem: 30 hodin

## VZDĚLÁVACÍ CYKLUS MANAGEMENT KULTURNÍCH INSTITUCÍ

Na základě výstupů z dotazníků jsme vytvořili obsah nového vzdělávacího cyklu, který se skládá výlučně z témat, které respondenti nejvíce poptávali a požadovali. Nejžádanější vzdělávací témata byly: marketing (marketing na sociálních sítích, PR, styk s médií, zákaznická zkušenost), fundraising (grantová a dotační politika v kultuře a vzdělávání), globální trendy kulturního managementu (nové obchodní modely, nové příležitosti), prezentační dovednosti, kulturní legislativa ČR (autorské právo, obchodní právo, audit ve veřejné správě) a leadership - řízení kulturní organizace (procesy, komunikace, vedení týmů, motivace, koučování).

Ke spolupráci byla přizvána Akademie IDU (Institut umění - Divadelní ústav), která přijala roli supervizora celého cyklu a zároveň aktivně participovala na úvodní vzdělávací akci. Akce je propagována na portále Culturenet.

Všem účastníkům je následně zaslán dotazník Hodnocení vzdělávací akce k vyplnění. Slouží jako zdroj důležité zpětné vazby, na základě které je vzdělávací cyklus případně modifikován k co největší spokojenosti frekventantů.

Cyklus byl zahájen 31. října a pokračuje dále i v roce 2020. V roce 2019 se uskutečnily dvě vzdělávací akce:

### ROZVOJ KULTURNÍCH PROJEKTŮ

31. 10. 2019, prostory Centra,  
Hradec Králové  
Počet účastníků: 11

Obsahem workshopu bylo detailní rozpracování konkrétního či imaginárního projektu, ať už za účelem podání žádosti o grant či jeho realizace. Byla prezentována metoda BMG (business model generation), přizpůsobená kulturnímu prostředí. Účastníci se na jejím základě naučili definovat cíle, cílové skupiny, aktivity, partnery, komunikaci a propagaci, finanční zdroje. Z workshopu si odnesli schopnost kreativně přemýšlet o svých projektech a dotáhnout je do všech detailů.

Lektorky: Magdalena Müllerová a Eva Žáková - vedoucí Institutu umění a pracuje pro Kancelář Kreativní Evropa – Kultura. Vedla v letech 2011 až 2015 výzkumný projekt Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR, věnuje se kulturní politice a evropské agendě. Je autorkou řady vědeckých publikací.

### JAK NA ONLINE MARKETING V NEZISKOVKÁCH A KULTUŘE

27. 11. 2019, prostory Centra,  
Hradec Králové  
Počet účastníků: 17

Jednodenní praktický kurz byl zaměřený především na online marketing, ale i na kreativní uchopení kampaní či branding. Obsahem kurzu byly marketingové nástroje a strategie, hodnotící ukazatele, cílové skupiny, definice rozdílů mezi neziskovým a ziskovým sektorem. V druhé části se pak účastníci pustili do objevování vlastních možností a hledání vhodných prostředků komunikace i propagace svých subjektů.

Lektorka: Mgr. Natálie Kratochvíle

## 04.3 VÝSTAVNÍ ČINNOST

V roce 2019 jsme doposud připravili 27 výstav, a to nejen ve výstavních prostorách v Hradci Králové. Vítězné snímky fotografické soutěže Premiéra 2019 bylo možné zhlédnout ve Svitavách. Výstavy vybírá odborná rada pro fotografii při Centru uměleckých aktivit Hradec Králové.

### VÝSTAVY VE VLASTNÍCH PROSTORECH

#### GALERIE CENTRA HRADEC KRÁLOVÉ (vnitřní prostory centra)

- 15. 1. – 10. 6. *Hradecká fotografická konzervatoř* retrospektivní výstava absolventských souborů z let 2014–2018
- 15. 6. – 15. 9. *Atmosféra divadelní atmosféry* retrospektivní výstava fotografií stejnojmenných Workshopů z let 2012–2018 pod vedením doc. MgA. Josefa Ptáčka
- 30. 10. – 31. 12. *Bezobav* výstava výtvarných prací posluchačů kurzů kresby pro dospělé pod vedením Báry Pejškové, které pořádá Centrum uměleckých aktivit.

#### GALERIE ZA GALERIÍ

(pop-up galerie v prostorách bývalého vstupu do Orient baru)

Na začátku roku se podařilo zpřístupnit pop-up galerii v bývalých vstupních prostorách do Orient Baru. V průběhu roku se zde prezentovala tvorba především lokálních výtvarníků, fotografů a kreativců.

Konaly se zde výstavy:

- 1. 3. – 30. 4. – *Tygrliška*
- 2. 5. – 17. 6. – Alena Prouzová *Fantazii se meze nekladou*
- 17. 7. – 31. 8. – *Naše Ulita*, z. s. (výstava keramických artefaktů a obrazů lidí s duševními obtížemi a trpícími závislostí na látkách měnících vědomí)
- 4.–30. 9. – *Bezdomovecká kuchařka* (ilustrace ke specifickým receptům)
- 1. 10. – 31. 12. – *Bezobav* výsledné práce účastníků kurzů kresby a malby z let 2018–2019.

### VÝSTAVY V JINÝCH PROSTORECH

#### INFOCENTRUM HRADEC KRÁLOVÉ

- 1.–30. 6. *Atmosféra divadelního festivalu* – fotografie ze stejnojmenného workshopu: festival Divadlo evropských regionů a Open air programu v Hradci Králové 2018
- 1.–31. 7. *Dotek magie* – fotografie Anny Benešové z Hradce Králové
- 1.–30. 11. Premiéra 2019 – vítězné fotografie 30. ročníku stejnojmenné fotografické soutěže

#### GALERIE FABRIKA SVITAVY

- únor–duben *Premiéra 2018* – repríza výstavy vítězných fotografií 29. ročníku stejnojmenné soutěže

#### KNIHOVNA, JANA MASARYKA 605, HRADEC KRÁLOVÉ

- 2.–31. 1. *Návrat* – Jan Bernhard, Hradec Králové
- 2.–28. 2. *Střípky z Izraele* – Jan Weber, Pardubice
- 1.–30. 4. *Mozaika tváře* – Alice Skřivanová, Litomyšl
- 1.–30. 6. *Atmosféra divadelního festivalu* – fotografie ze stejnojmenného workshopu: festival Divadlo evropských regionů a Open air programu v Hradci Králové 2018
- 1.–31. 7. *Kombinace slova a fotografie I. část* – Hradecká fotografická konzervatoř, nástavbové studium
- 1.–31. 8. *Kombinace slova a fotografie II. část* – Hradecká fotografická konzervatoř, nástavbové studium
- 1.–30. 9. *Proměny* – Zuzana Postupová, Liberec

#### BAZALKA, HRADEC KRÁLOVÉ

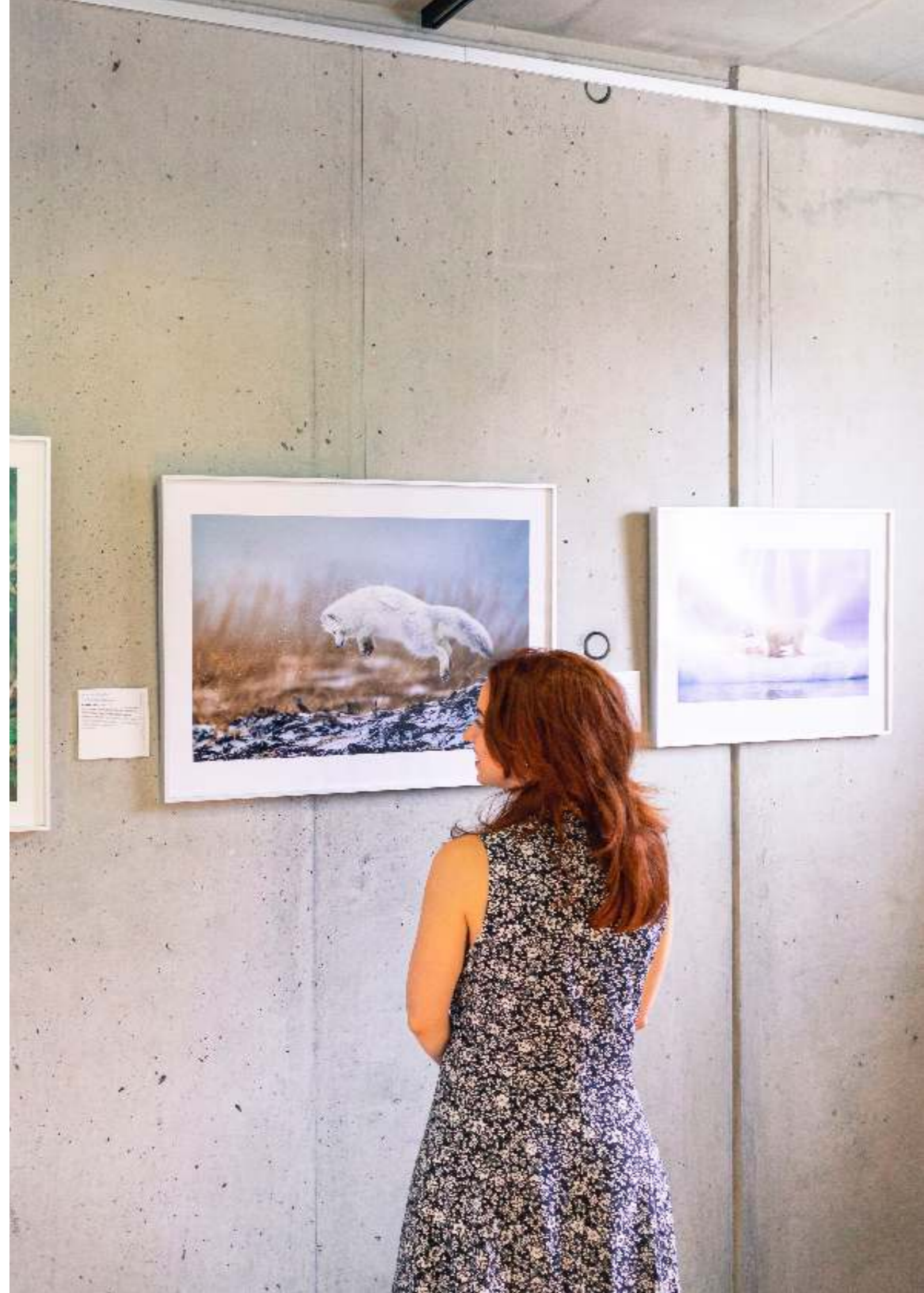
- 1.–30. 6. *Ozvěny Premiéry 2019*
- 1.–31. 7. *Fotografie* – Zuzana Capopušková, Pardubice a Petr Mentberger, Hradec Králové
- 1.–31. 8. *Fragmenty města* – Iva Pavlátová, Nové Město nad Metují
- 1.–30. 9. *Etuda na jedno téma* – Mon Simek Fulková, Hronov
- 1.–31. 11. *Hudební impresje, jazz* – Jan Slavíček, Hradec Králové
- 1.–31. 12. *Fotografie* – Fotoklub KDÚ Trutnov

#### KAVÁRNA DISTRICT 5, HRADEC KRÁLOVÉ

- 1.–30. 1. *Svět obyčejných věcí* – Jiří Cvrkal, Hradec Králové
- 1.–30. 3. *Zakódované sdělení* – Tomáš Lelek, Výrava
- 1.–31. 5. *Mé krajiny* – Jitka Prausová, Hradec Králové
- 1.–30. 9. *Fotografie* – Eva Stanovská, Dřenice
- 1.–30. 11. *Fotografie* – Vítězslav Krejčí, Hradec Králové

#### GALERIE NA HRADĚ, NA HRADĚ 91/3 HRADEC KRÁLOVÉ

- 14. 11. 2019 – 13. 1. 2020 – *Premiéra 2019* – vítězné fotografie 30. ročníku fotografické soutěže



## 04.4 OSTATNÍ AKTIVITY POŘÁDANÉ PO

### OZVĚNY CINEMA OPEN 2019

25.–27. 4. Josefov,  
25. 6. Dvůr Králové nad Labem  
a 5. 11. Hořice

V rámci prezentace tématu tzv. nezávislých filmů jsme regionálním kinům zdarma nabízeli výběr filmů festivalu Cinema Open z uplynulých ročníků. Celkem třikrát se tak v roce 2019 uskutečnily ozvěny festivalu, a to postupně v Josefově – Jaroměři v umělecké kolonii Bastion IV., v kině ve Dvoře Králové nad Labem a ve Stress baru v Hořicích. Představena byla téměř dvacítka nezávislých filmů, jež zhlédlo okolo 100 diváků. Mezi výběr patřili ty nejpestřejší a oceňované snímky festivalu nezávislých filmů v Hradci Králové. Akce sloužila rovněž jako propagace 10. ročníku festivalu.

### DNY OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI

15.–16. června, 10–18 hod.  
7. ročník výtvarného festivalu se oproti předešlým letům odehrál po celý červnový víkend. V roce 2019 se přihlásilo celkem 50 výtvarníků. Návštěvníci mohli zavítat do dílen malířů, hrnčířů, sochařů, fotografů, řezbářů ale i designérů. V nabídce bylo 45 míst z Královéhradeckého kraje, ve kterých se prezentovala stovka výtvarníků a institucí nejrůznějších oborů a zaměření. Zavítat se mohlo jak do renomovaných galerií, tak do dílen malířů, hrnčířů, sochařů, fotografů, řezbářů nebo designérů. Z přihlášených místo to byla např. nejvýše položená galerie Celnice v Malé Úpě, Muzeum krajky ve Vamberku, Galerii v kostele sv. Jakuba na Metličanech

u Nového Bydžova, nebo třeba street-art v hostinci U Konvalinků v České Skalici. Z dalších zajímavých míst to byla Kovárna a Umělecká kolonie ve vojenské pevnosti Josefov. V okrese Jičín vás vedle barokních scenerií mariánské zahrady čekaly například galerie Na Špejcharu v historické roubence či vstup do stálé expozice a výstava v muzeu v městečku Železnice. Hradec Králové zastoupí několik galerií, ateliérů a dílen, jako například restaurátorská dílna Muzea východních Čech ve Stěžerech nebo ateliér Střední školy vizuální tvorby v Jiráskových sadech. Řada výtvarníků zvala do svých zahradních ateliérů, např. do certifikované přírodní zahrady Atelieru Sandalwood v Polomi u Potštejna. Návštěvníkům byla k dispozici mapa zúčastněných subjektů a kompletní katalog v elektronické verzi.

### ZAŽÍT MĚSTO JINAK

20. 9. 2018, 14–18 hod., Tomkova  
a Klicperova ulice, Svatojánské nám.

V pátek 20. září v době mezi 16. a 21. hodin se v lokalitě historického centra odehrálo další sousedské setkání pod názvem Zažít město jinak. Tentokrát se sousedé mohli setkat na lince Svatojánské náměstí – Tomkova - Klicperova ulice, které byly pro tento den bez aut. Tématem setkání byla Ulice bez opony, které reagovala na 30. výročí od sametové revoluce. Na programu pátečního odpoledne nechyběly pouliční koncerty, výtvarné dílny, ukázka kurzů, promítání filmů, bleší trh i ochutnávka domácích pochutin.

Celorepublikový festival na podporu společného sdílení a využívání veřejných prostor je již 13 let jedním z pilířů činnosti pražského Auto\*matu. Akce se konala v rámci Evropského týdne mobility, který proběhl v týdnu od 16.–22. září 2019.

### PAPÍROVÁ ZEĎ 1989–2019

11.–17. 11. 2019, Ulrichovo náměstí  
Hradec Králové

Spolupráce na projektu k 30. výročí od listopadových událostí v roce 1989. Univerzita Hradec Králové, Muzeum východních Čech v Hradci Králové a Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové – zrekonstruovaly stavbu zdi z papírových krabic. Ta vyrostla na tehdejší Gottwaldově náměstí v prosinci '89. Při akci v roce 2019 byl kladen důraz na osobní stránku života obyvatel města. Obyvatelé města byli motivováni, aby přinesli svou vlastní krabici s osobním vzkazem, vzpomínkou či přáním a pomohli tak postavit zeď roku 2019. Hlavním význam spočíval v tom, aby se lidé podělili o to, co se nám jako zemi či v osobním životě za těch 30 let podařilo. Svou krabici, se vzkazem mohl každý přinést na Ulrichovo náměstí až do 17. listopadu. Program tu vyvrcholil happeningem v neděli 17. listopadu od 14.00, kdy se představili s hudebním vystoupením žáci Václava Klecandra ze základní umělecké školy F. I. Tůmy z Kostelce nad Orlicí. Hlavním bodem programu byl koncert undergroundové kapely Bílé světlo, která vznikla pod přímým vlivem The Plastic People of the Universe.

## PROSTORY A VYBAVENÍ

V loňském roce nám bylo umožněno využívat plnohodnotně obě patra budovy GMU. Díky prostorům po Revitalizaci Kuks o. p. s., která se odstěhovala v červnu, bylo možné od září využívat prostor již bývalé ředitelny jako výtvarný ateliér a místnost pro vzdělávací formy s menším počtem účastníků. Vedle přednáškového sálu, fotokomory, střížny foto/film studia se nám tak rozšířily možnosti pro kreativní zázemí.

V listopadu byla také završena II. fáze procesu dovybavení foto/film studia. Loňská část renovace studia zahrnovala především světla a fotografické doplňky. Na své si tak přijdou fotografové produktové fotografie, portrétní, ale i glamour. Studio disponuje několika barevnými pozadími, trvalými LED wifi světly, GRAND a STRIP boxy ad.

Nejen neprofesionálním filmařům se tak rozšiřuje možnost využívat moderní filmovou techniku a dostupné zázemí v centru města.



## 05

## PREZENTACE V MÉDIÍCH

## PREZENTACE V MÉDIÍCH

Dne 12. března jsme vypsalí otevřenou soutěž na návrh nové jednotné vizuální identity s termínem přihlášek do 16. 4. Jejím záměrem bylo najít takové grafické řešení, které by podtrhlo nové směřování organizace *Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit*, coby moderního kulturního, uměleckého a vzdělávacího centra Královéhradeckého kraje a zároveň jednoduchou formou umožňovalo vydávané materiály a elektronické výstupy k jednotlivým akcím sjednotit tak, aby na první pohled bylo jasné, že je realizuje jedna ORGANIZACE. Do dne uzávěrky se nám sešlo celkem sedm návrhů, ze kterých byl hodnotící komisí jednomyslně vybrán jeden, o kterém jsme přesvědčeni, že nejlépe vystihuje jak podstatu naší organizace, tak i aktivity, kterým se věnujeme. Tuto představu nejlépe naplnilo hradecké studio *Otherwise.cz* pod vedením Ondřeje Marka, který se přímo specializuje na tvorbu značek, log a jednotných vizuálních stylů. Byl to pro nás další IMPULS.

Navázali jsme spoluprací s měsíčníkem *Escape*, kde inzerujeme program. Pravidelně o akcích informujeme na hradeckých, krajských, odborných a kulturních webech. Aktivita na sociálních sítích (Facebook, Instagram, Google) je velmi dobrá a zvýšil se nám za rok počet sledujících téměř o polovinu. Náš program najdete i vytištěný na několika stálých místech. Inzerujeme naše kurzy i na portálu *SMSticket*, který také značně pomohl posílit povědomí o naší nově značce.

Poslechnout si o nás bylo možné na vlnách Českého rozhlasu, reportáž o naší akci *Zažít město jinak* byla k vidění v ČT, přečíst si o nás bylo možné v *Radnici*, *Hradečáku*, *Deníku*, *Quartieru*, *Královském magazínu*, *Hradecké drbně*, *Orlickém týdeníku* a tištěných či online médiích.

Navázali nebo prohloubili jsme spolupráci nejen v PR rovině s několika organizacemi, př. *Bio Central*, *Východočeská filmová kancelář*, *KAM*, *Klub konkretistů*, pořadatelé *nábřeží umělců*, ale především s městy, se kterými se nám daří spolupracovat na akcích pro veřejnost nebo na odborném vzdělávání.

Závěr roku byl *ve znamení webů*. Vznikl nový web pro festival *Cinema Open*, který slavil jubileum 10 let. Stejně tak vznikl web již s novou jednotnou identitou. Jeho cílem bylo představit Centrum jako místo, které nabízí umělecké vzdělávání, pořádá přehlídky, festivaly, výstavy a další akce, poskytuje prostory, poradenství, techniku pro umělecké aktivity, a to vše v nových kategoriích, které nabádají k všestrannému zájmu či jejich propojení. Nově díky možnostem webu nabízíme přihlásit si odběr newsletteru nebo měsíční zpravodaje sledovat na webu v sekci *Aktuality*.

## STATISTIKA ZA ROK 2019

V mnoha případech online portálu existuje i tištěná podoba, proto data uvádíme přibližně. Využíváme kulturních a vzdělávacích portálů pro uveřejnění akcí: kudyznudy, hradecvakci, hk region, infocentra měst, vychodni cechy, evansi, sms ticket.

Na všech sociálních médiích vystupujeme pod názvem **Centrum uměleckých aktivit:** Facebook, Instagram, Google, Youtube.

276  
2 610  
923  
401  
285  
5 714

celkový počet záznamů v Monitoringu médií

unikátních uživatelů webu během 2 měsíců

počet sledujících na Facebooku

nárůst sledujících na Facebooku

počet sledujících na Instagramu

počet vyhledávání centra a jeho klíčových slov za čtvrtletí

### VÝBĚR Z TIŠTĚNÝCH MÉDIÍ:

Radnice, Hradečák, Deník, Orlický týdeník, městské zpravodaje, Salon republiky, United film, Quartier

### VÝBĚR Z ONLINE MÉDIÍ:

Culturenet, Amatérská scéna, Hradecká drbna, Orlický.net, Filmdat, Novinky.cz, artalk, dm halo, hk region, kultura-hradec

### ROZHLAS, TV:

radio Černá hora (Cinema open), Český rozhlas – rozhovory i reportáže z terénu (Galerie za Galerií, odborné vzdělávání, fotografická soutěž Premiéra, Zažít město jinak, Cinema Open, Presentace dokončení renovace video studia), Česká televize – DOA.

### ONLINE VS. TISK:

Uvědomujeme si důležitost pravidelného zviditelnění v tištěných médiích, ale doba si žádá mnohem větší aktivitu v online prostředí. Proto je poměr cca 80% ku 20% ve prospěch online propagaci. Využíváme v online prostředí i placenou reklamu. V tisku sázíme na témata s lokálním nebo exkluzivním obsahem.



# 06

---

## NÁVŠTĚVNOST



VZDĚLÁNÍ, METODIKA	FORMA CYKICKÁ			FORMA JEDNORÁZOVÁ			INDIVIDUÁLNÍ KONZULTACE	PUBLIKACE / ONLINE	NÁKLAD
	POČET KURZŮ	POČET HODIN	POČET ÚČASTNÍKŮ	POČET KURZŮ	POČET HODIN	POČET ÚČASTNÍKŮ			
foto	4	172	93	8	170	92	15	2	400
divadlo	—	—	—	7	56	102	—	2	1 000
film	2	40	24	2	16	20	9	1	online
arts management	—	—	—	2	16	27	—	—	—
výtvarno	4	108	40	—	—	—	—	—	—

PŘEHLÍDKA A SOUTĚŽE (VČ. SPOLUPOŘÁDANÝCH)	POČET AKCÍ	POČET PŘEDSTAVENÍ / PROJEKČÍ / DĚL	POČET ÚČINKUJÍCÍCH SOUBORŮ / ÚČINKUJÍCÍCH		POČET ČLENŮ SOUBORŮ		NÁVŠTĚVNOST AKCE
			DĚTI	DOSPĚLÍ	DĚTI	DOSPĚLÍ	
divadelní (činohra, loutky, experiment aj.)	5	57	21	36	206	421	5 630
taneční	2	30	19	11	220	110	350
folklor	1	10	10	—	260	—	275
recitační	2	215	210	5	—	—	225
sborový zpěv	2	31	31	—	916	—	981
filmové	4	130	35	95	—	—	780
fotografické	1	234	21	67	—	—	800

AKCE PRO VEŘEJNOST	POČET AKCÍ	POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ
přednášky	3	203
výstavy (foto, výtvarno)	27	* 19 000
venkovní akce (DOA, ZMJ, 1989–2019)	3	1585

**Poznámka**

Téměř na žádné z našich akcí se vstupné nevybírá. Výjimkou byl pouze festival Cinema Open, kde byla nabízena permanentní vstupenka za 150/200 Kč. Vstupné na divadelních přehlídkách v Červeném Kostelci a v Miletíně si v rámci společné dohody vybírají naši spoluorganizátoři (zajištění chodu jejich části produkce). Vzdělávání je naopak plně hrazeno jednotlivými účastníky.

\* Dle údajů návštěvnosti osob navštěvující dané instituce

## 07

## EDIČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

## EDITAČNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST

### DIVADELNÍ HROMADA

Divadelní Hromada vychází 2x ročně. První číslo vychází na jaře a obsahuje dokumentaci života VSVD (cenění, předání Zlatých Tylů, valná hromada, představení nových Zlatých Tylů), kompletní souhrn (program, výsledky, zpráva) postupových přehlídek na úseku amatérského divadla, pořádaných CENTREM, a informace z postupových divadelních přehlídek, které se konají na území východočeského regionu mimo Královéhradecký kraj. Dále toto číslo informuje o vystoupení Východočechů na celostátních přehlídkách (Divadelní Piknik, Šrámkův Písek). Od roku 2012 je Divadelní Hromada rovněž zveřejňována na [www.impulshk.cz](http://www.impulshk.cz). Toto číslo vyšlo na 76 stranách.

Druhé číslo vychází na podzim. Informuje o podzimních festivalech, startu sezóny jednotlivých souborů. O připravovaných jarních postupových přehlídkách nebo významných divadelních výročí. Tradičně také vychází samostatná příloha, kde čtenáři najdou souhrn nejen plánovaných regionálních přehlídek včetně potřebných kontaktů, ale také podrobné informace o přehlídkách celostátních. Toto číslo čítá 68 stran v nákladu 500 ks.

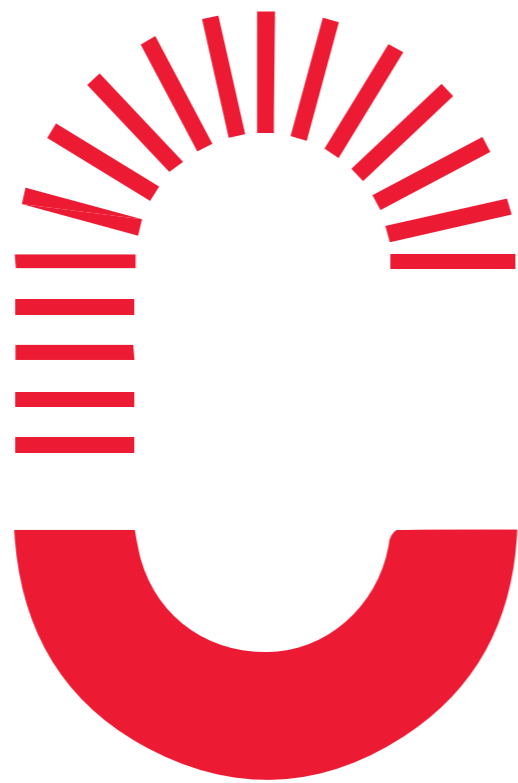
### FOTOIMPULS

Neprodejný zpravodaj v nákladu 200 kusů. V roce 2019 vyšla 2 čísla ve formátu A4 a v rozsahu 60 stran v černobílém provedení. V době rychlého internetu však náš zpravodaj už zcela opustil svou roli aktuálně informativní. Tištěný Fotoimpuls zachycuje a zveřejňuje vše důležité, co se ve fotografickém životě východočeského regionu děje, základní informace o vzdělávacích akcích, soutěžích, výstavách, fotoklubech, mapových okruzích, aj. Je to vlastně podrobná orientace ve východočeském amatérském fotografickém životě s přesahy do celostátního fotografického dění. Fotoimpuls se věnuje nejen amatérským východočeským fotografům, ale všímá si i přátel, kolegů a spolupracovníků, kteří dosáhli nějakého významného úspěchu, jubilea či ocenění, např. Čestné členství VSVF či Cena Ministra kultury. Jsme přesvědčení, že Fotoimpuls přispívá i k většímu povědomí našeho společenství. Což je samo o sobě třeba. Funkci dokumentační, ale i tu společenskou, sjednocovací, spolkovou plníme na stránkách Fotoimpulsu i nadále.

**UNITEDFILM**

komunitní informační on-line portál –  
[www.unitedfilm.cz](http://www.unitedfilm.cz)

Za rok 2019 portál zprostředkoval desítky interview a článků z oblasti audio-vizuální tvorby z ČR i ze zahraničí. Vybrané články, zejména zahraničních osobností, jsou zveřejněny i v anglickém jazyce. Dalším rokem fungoval i kanál Vortex, který již čítá přes stovku nezávislých nekomerčních filmů určených ke zhlédnutí online.



# 08

## PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

### PROJEKTY, GRANTY A DOTACE

Projekty našeho Centra jsou financovány vícezdrojově. Vedle příspěvku zřizovatele aktivně vyhledáváme grantové a nadační výzvy, snažíme se o spolupráci s firmami díky nabídce kurzů a pronájmům tvůrčích prostor získáváme také vlastní příjmy.

- Statutární město Hradec Králové na Krajské postupové přehlídce (Audimafor, DivSe, Přehlídka dětských a SŠ sborů) dotace ve výši 45 000 Kč, celkové náklady 253 779,00.

#### V ROCE 2019 ZÍSKALO CENTRUM HRADEC KRÁLOVÉ 2 DOTACE ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

- Ministerstvo kultury ČR na projekt: Podpora uměleckých aktivit dospělých a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji. Dotace ve výši 340 000 Kč, celkové náklady 743 555,11 Kč.
- Ministerstvo kultury ČR na projekt: Fotografické a filmové aktivity v Královéhradeckém kraji, dotace ve výši 160 000 Kč, celkové náklady 719 561,35 Kč.

#### OBCE V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI, KDE JSOU POŘÁDÁNY PŘEHLÍDKY

- Město Jaroměř na přehlídku scénického tance: Tanec, tanec..., dotace ve výši 10 000 Kč, celkové náklady 49 556,90 Kč.
- Statutární město Hradec Králové na festival: Cinema Open, dotace ve výši 35 000 Kč, celkové náklady 257 527,28 Kč.
- Statutární město Hradec Králové na fotografickou soutěž: Premiéra, dotace ve výši 5 000 Kč, celkové náklady 33 491,87 Kč

#### EU – ERASMUS+

Na základě iniciativy odboru kultury Královéhradeckého kraje jsme se začlenili do projektu „Královéhradecký kraj – Dva roky vzdělávání“ v programu Erasmus+. V roce 2019 jsme realizovali první z 5 výjezdů do evropských kulturních organizací na tzv. jobshadowing. Uznaná výše grantu na celou dobu projektu pro naši organizaci je 7 331 €.

#### INTERNATIONAL VISEGRAD FUND

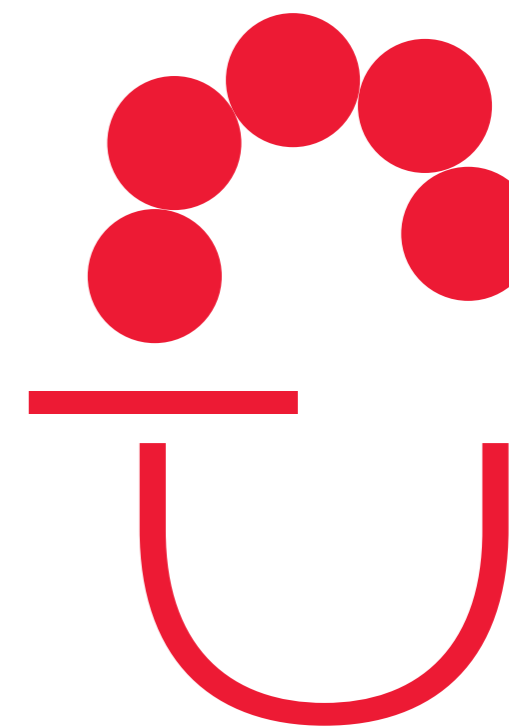
S naším dlouholetým slovenským partnerem - Novohradské osvetové stredisko, jsme v září 2019 požádali o grant z Visegradského fondu, který se bude realizovat v roce 2020 s ostatními V4 partnery – Art Days. NOS je hlavním partnerem a celý projekt byl podpořen částkou 22 400 €. Hlavním záměrem je prezentace jednotlivých národních kultur na Slovensku v Novohradě.

#### VRÁCENÁ DOTACE

- Město Hořice nám poskytlo dotaci ve výši 7 500 Kč na festivalu Cinema Open, který se měl také uskutečnit v Hořicích. Vzhledem ke změnám v projektu jsme dotaci vrátili a projekt realizovali z vlastních zdrojů a ve spolupráci s SPŠ kamenickou a sochařskou a Pivovarem Jungberg v netradičních prostorách jejich pivovaru.

#### POŽÁDÁNO – NEPODPOŘENO

- Ministerstvo kultury, Odbor médií a audiovize – festival Cinema Open 2019



## 09

## PERSONÁLNÍ AGENDA

## PERSONÁLNÍ AGENDA

Organizace měla na konci roku 2019 v evidenčním počtu celkem 8 stálých zaměstnanců. Z toho bylo 5 žen a 3 muži.

V březnu nás po dlouhé nemoci navždy opustila ekonomka organizace paní Ing. Bc. Daša Eliášová, která v organizaci působila od roku 2017. Účetní a mzdovou agendu od začátku roku 2019 zpracovává externí firma.

Pro další rozvoj našich služeb jsme vytvořili novou pracovní pozici koordinátora pro umělecké vzdělávání, kterou nejprve zastával pan Mgr. Tomáš Sajdl, od května pak pan Mgr. Jaroslav Souček.

V březnu nejprve na poloviční, následně od července na plný úvazek přešla paní Bc. Marta Bergmanová, PR specialistka organizace.

Od září se naopak na polovinu snížil úvazek Ing. Andree Moličové, která zastupuje za MD na pozici odbornice pro oblast slovesné tvorby.

V prosinci pak odešel na vlastní žádost do předčasného starobního důchodu dlouholetý výtvarník organizace pan Mario Alfieri, který byl její součástí od roku 1987. Pan Alfieri vytvořil za dobu své působnosti nesmazatelný grafický rukopis všem tiskovým materiálům, zejména pak diplomům a účastnickým listům.

Na některých akcích nám produkčně vypomáhají studenti a další dobrovolníci.

## STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ KE KONCI ROKU 2019

- Stanovený specifický ukazatel pro rok 2019: 8 zaměstnanců
- Skutečný fyzický počet zaměstnanců k 31. 12. 2019: 8 zaměstnanců + 1 na MD

## DLE DOSAŽENÉHO VZDĚLÁNÍ

- Vysokoškolské – magisterské a vyšší: 3
- Vysokoškolské bakalářské: 2
- Středoškolské/vyšší odborné: 3

## DLE VĚKU

- Do 30 let: 0
- 30–40 let: 4
- 40–50 let: 0
- 50–60 let: 3
- 60 a více: 1

## DLE DRUHU VYKONÁVANÉ PRÁCE / ÚVAZEK

- Ředitelka: 1,0
- Ekonom – hlavní účetní: 1,0 (do března)
- Provozně hospodářská pracovnice: 1,0
- PR Specialista: 0,5 / 1,0 (od července)
- Odborná pracovnice pro slovesné obory: 0,75 od září 0,5

- Odborný pracovník pro obor film a video: 1,0
- Odborná pracovníce pro fotografii: 1,0
- Výtvarník - výstavář: 1,0 (do prosince)
- Koordinátor uměleckého vzdělávání: 1,0 (od května)

#### STRUKTURA MEZD

- Průměrná platová třída za celý rok: 10,87
- Průměrný platový stupeň za celý rok: 8,37
- Průměrný hrubý měsíční plat: 31 812 Kč
- Celkem čerpáno mzdových prostředků: 3 842 744 Kč z toho na mzdy zaměstnanců: 3 148 832 Kč z toho OON 667 220 Kč (239 440 Kč z dotací MKCR a MMHK)

#### VZDĚLÁVÁNÍ A ROZVOJ ZAMĚSTNANCŮ

Na základě účasti v 3. ročníku programu Institutu umění Divadelního ústavu Akademie Institutu umění v roce 2018, jsme na podzim 2019 naplánovali 3denní Strategické plánování s uznávanou koučkou a facilitátorkou Irenou Swiecicki z organizace Paramita, která se dlouhodobě věnuje rozvoji kulturních organizací. Vedle strategického plánu vzešly z jednání akční plány pro jednotlivé pracovníky, které jsou v souladu s vizí a náplní organizace a které povedou k jejímu dalšímu rozvoji.

V průběhu roku dále zaměstnanci vyjžděli na odborná školení jak pro oblast účetnictví, mzdové agendy, PR, organizace filmových akcí apod.

Na základě podpořeného projektu Královéhradeckého kraje – jsme se zapojili do programu ERASMUS+ „Královéhradecký kraj – 2 roky vzdělávání“ č. 2019-1-CZ01-KA104-060520. Kde je naplánováno 5 výjezdů na tzv. jobshadowing. První výjezd se realizoval v říjnu a bylo to do Bratislavy do organizace FOTOFO Občianske združenie, v Bratislavě

#### ČLENSTVÍ V ODBORNÝCH KOMISÍCH

Jana Neugebauerová je členkou Odborné rady pro fotografii při NIPOS-ARTAMA, kolega Ondřej Krejcar pak členem Odborné rady pro film a členem komise výročních cen MKČR pro oblast výtvarných oborů (neprofesionálního filmu). Jaroslav Souček je členem rady VSVD.

#### ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Z fondu FKSP je možné čerpat příspěvek na stravné, na rekreaci, na kulturní a sportovní aktivity a také na penzijní připojištění.

Zaměstnancům dále nabízíme služební telefon s výhodným tarifem, možnost práce z domova po domluvě a tzv. sick days.





# 10

## HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

### HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

Centrum v roce 2019 hospodařilo s vyrovnaným rozpočtem. Náklady tvořily 7 959 463,29 Kč a výnosy byly ve výši 7 961 101,54 Kč. Kladný hospodářský výsledek ve výši 1 638,25 Kč byl převeden do rezervního fondu.

Nejvyšší položkou rozpočtu představovaly náklady na platy a DPP a s nimi spojené odvody, dále pak náklady za služby, a to jak spojené s vlastním chodem organizace (např. navýšení nákladů na externí účetní službu), tak těmi, které vynakládáme na uspořádání přehlídek, festivalů a výstav (nájmy, doprava souborů, lektorné apod.).

Projekty pořádané Centrem jsou financovány vícezdrojově. Vedle schváleného příspěvku zřizovatele na provoz, který loni činil 5 938 150 Kč, jsme také z fondu rozvoje a reprodukce KH Kraje získali 300 tis. Kč coby neinvestiční příspěvek na dovybavení film/foto studia. Dalšími příjmy v roce 2019 byly prostředky na námi pořádané aktivity ze státního rozpočtu a rozpočtů místních samospráv (celkem 595 000 Kč). Důležitým příjmem Centra byly jeho vlastní zdroje. Ty jsou tvořeny především výběrem kurzovního za vzdělávací aktivity a další nabízené služby (celkem 647 392,29 Kč) a částečně i výnosy za pronájem prostor (celkem 45 650 Kč). Usilujeme také o spolupráci se soukromým sektorem, alespoň formou cen pro účastníky soutěží.

V loňském roce jsme také čerpali 322 953 Kč z rezervního fondu, a to v souvislosti s nezbytným rozvojem organizace – tj. nové webové stránky, jednotná vizuální identita, strategické plánování nebo na nastavení procesů.

Podrobný rozbor hospodaření organizace v roce 2019 a srovnání s rokem 2018 je přehledně zobrazen v přílohách výkaz zisku a ztráty a rozvaha.

### FINANČNÍ MAJETEK

#### OBLAST FINANČNÍHO MAJETKU

K 31. 12. 2019 měla organizace:

- Na běžném účtu: 1 817 998,59 Kč
- Na účtu FKSP: 138 280,03 Kč
- V pokladně: 11 378,00 Kč
- Ceniny-známky: 19,00 Kč

## V ROCE 2019 ZÍSKALO CENTRUM HRADEC KRÁLOVÉ 2 DOTACE ZE STÁTNIHO ROZPOČTU:

Ministerstvo kultury ČR na projekt:  
Podpora uměleckých aktivit dospělých  
a dětských aktivit v Královéhradeckém kraji.  
Dotace ve výši 340 000 Kč, celkové náklady  
743 555,11 Kč.

Ministerstvo kultury ČR na projekt:  
Fotografické a filmové aktivity  
v Královéhradeckém kraji, dotace ve výši  
160 000 Kč, celkové náklady 719 561,35 Kč.

## OBCE V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI, KDE JSOU POŘÁDÁNY PŘEHLÍDKY:

Město Jaroměř na přehlídce scénického  
tance: Tanec, tanec..., dotace ve výši  
10 000 Kč, celkové náklady 49 556,90 Kč.

Statutární město Hradec Králové na festival:  
Cinema Open, dotace ve výši 35 000 Kč,  
celkové náklady 257 527,28 Kč.

Statutární město Hradec Králové na  
fotografickou soutěž: Premiéra, dotace  
ve výši 5 000 Kč, celkové náklady  
33 491,87 Kč.

Statutární město Hradec Králové na Krajské  
postupové přehlídce (Audimafor, DivSe,  
Přehlídka dětských a SŠ sborů) dotace ve  
výši 45 tis. Kč, celkové náklady 253 779,00.

## FOND ROZVOJE A REPRODUKCE KÚ KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE

V roce 2019 byly čerpány neinvestiční  
prostředky z Fondu rozvoje a reprodukce  
KÚ KHK ve výši 300 000 Kč na II. fázi  
renovace Filmového a foto studia. Dokoupila  
se světelná technika a ateliérové pozadí.

## PŘEHLED MAJETKU DLE ÚČTŮ K 31. 12. 2019

- 018 – DDNM Drobný dlouhodobý  
nehmotný majetek: 122 055,99 Kč
- 078 – Oprávky k DDNM: -122 055,99 Kč
- 022 – DHM Samostatné movité věci  
a soubory movitých věcí: 3 633 644,00 Kč
- 082 – Oprávky k samostatným movitým  
věcem a souborům movitých věcí:  
-2 947 069,51 Kč
- 028 – DDHM Drobný dlouhodobý hmotný  
majetek: 1 812 226,14 Kč
- 088 – Oprávky k DDHM: -1 812 226,14 Kč

## MAJETEK V PODROZVAHOVÉ EVIDENCI

- 901 – JDDNM – Jiný drobný dlouhodobý  
nehmotný majetek: 45 079,94 Kč
- 902 – JDDHM – Jiný drobný dlouhodobý  
hmotný majetek: 256 384,27 Kč

## TVORBA A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

### FOND K 31. 12. 2019

- Fond rezervní: 403 480,17 Kč
- Fond rezervní ostatní tituly 414xx:  
85 710,72 Kč
- Fond investic: 528 285,19 Kč
- Fond odměn 308 000,00 Kč
- Fond kulturních a sociálních potřeb  
107 023,81 Kč
- Fond reprodukce je tvořen z účetních  
odpisů hmotného majetku. Rezervní  
fond je tvořen ze zlepšeného výsledku  
hospodaření a z darů a byl čerpán ve výši  
322 953 Kč. Fond odměn byl v roce 2019  
čerpán ve výši 92 000 Kč. FKSP je tvořen  
2 % ročního objemu zúčtovaných platů  
a jejich náhrad. V průběhu roku byl čerpán  
dle vnitřních směrnic na stravenky,  
kulturní, rekreační a sportovní aktivity  
zaměstnanců, penzijní připojištění  
a jednorázovou sociální výpomoc.

## AUTOPROVOZ

V roce 2019 byl, jako referentské vozidlo,  
používán jeden osobní automobil. Škoda  
Fabia RZ: 1H1 3551. Je využíván k převozu  
lektorů, porotců, materiálu a technického  
zabezpečení pořádaných přehlídek, soutěží,  
seminářů apod.

Celkový počet ujetých km: 5 005 km  
Celková spotřeba PHM: 9 733,59 Kč,  
tj. 324,45 l.

Průměrná spotřeba PHM: 6,49 l / 100 km  
Celkové náklady na opravu a udržování:  
13 375,00 Kč.

V roce 2019 nebyla předána žádná kontrolní  
zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních  
předpisů.

## KONTROLNÍ ČINNOST

Vnitřní kontrolní systém v naší příspěvkové  
organizaci je představován subsystémem  
řídících kontrol v jednotlivých fázích  
finančních operací a je zajišťován  
odpovědnými pracovníky (funkce příkazce  
operace, funkce správce rozpočtu  
sloučená s funkcí hlavní účetní a funkce  
odpovědného pracovníka za věcnou  
správnost).

V roce 2019 byla finanční kontrola  
realizována dle Směrnice o výkonu finanční  
kontroly v souladu se zněním zákona  
č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve  
zněním pozdějších předpisů, a prováděcí  
vyhlášky č. 416/2004 Sb. Dále bylo  
postupováno podle Směrnice o oběhu  
účetních dokladů.

V oblasti předběžné kontroly se jednalo  
zejména o kontrolu a schválení před  
uskutečněním finančních operací  
(uzavírání smluv, vystavení objednávek).

V oblasti průběžné kontroly byla  
finanční kontrola zaměřena na sledování  
uskutečňovaných operací (kontrola  
přijatých a vydaných faktur, úhrady závazků  
a pohledávek, příjmy a výdaje v hotovosti,  
výdaje a příjmy v bezhotovostním platebním  
styku). Oblast následné kontroly byla  
u uskutečněných operací zaměřena  
na hodnocení správnosti hospodaření.

S veřejnými finančními prostředky a svěřeným majetkem bylo nakládáno v souladu s definovanými hledisky hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti. Při posuzování těchto aspektů bylo postupováno vždy komplexně. Organizace používala v některých případech příslib limitovaný, v ostatních individuální.

V roce 2019 nebyla předána žádná kontrolní zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.

#### EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2019 žádné neproběhly

#### INVENTARIZACE

Na základě příkazu ředitelky ze dne 1. 12. 2019 byly stanoveny termíny a pokyny k provedení Inventarizace majetku a závazků v roce 2019.

- Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla dle příkazu k 31. 12. 2019.
- Mimořádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin byla provedena k 31. 12. 2019.
- Dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období od 2. 1. 2019 do 20. 1. 2019.
- Dokladová inventura rozvahových účtů provedena k 31. 12. 2019.
- Porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

#### KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. 2019. V roce 2019 nebyla předána žádná kontrolní zjištění k dalšímu řízení podle zvláštních předpisů.

#### EXTERNÍ KONTROLY

V roce 2019 žádné neproběhly.

#### INVENTARIZACE

Na základě příkazu ředitelky ze dne 1. 12. 2019 byly stanoveny termíny a pokyny k provedení Inventarizace majetku a závazků v roce 2019.

- Řádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin se provedla dle příkazu k 31. 12. 2019.
- Mimořádná fyzická inventura pokladní hotovosti a cenin byla provedena k 31. 12. 2019.
- Dle plánu inventur se fyzická inventura dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku uskutečnila v období od 2. 1. 2019 do 20. 1. 2019.
- Dokladová inventura rozvahových účtů provedena k 31. 12. 2019.
- Porovnáním fyzického stavu s účetním nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.

#### KONTROLA MAJETKU, POHLEDÁVEK A ZÁVAZKŮ

Se provádí jejich inventarizací, a to jednou ročně k 31. 12. 2019.

#### KONTROLA BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVÍ PŘI PRÁCI

Kontrolu oprávněnosti zaměstnanců provádět specializované činnosti (řízení vozidla) průběžně zajišťuje pověřený pracovník BOZP. Došlo k pravidelnému proškolení zaměstnanců o dodržování BOZP a požární ochrany. Kontrola elektrospotřebičů prováděna dle platných předpisů dodavatelským způsobem.

#### KONTROLA POŽÁRNÍ OCHRANY

Kontrolu celého objektu provádí správce budovy Galerie moderního umění, kde užíváme 2 patra. Revize hasicích přístrojů, zabezpečovacího zařízení elektroinstalace – zajišťuje správce budovy Galerie moderního umění.

#### PROSTORY

Centrum má od roku 2016 sídlo v budově Galerie moderního umění se vstupem z Tomkovy ulice 139 v Hradci Králové. K dispozici má prostory o celkové výměře 505,64 m<sup>2</sup>, které využívá na základě dohody s GMU o využívání nemovité věci. Prostory využíváme bezplatně.

Hrazeny jsou pouze měsíční zálohy za energie a internet. Od července 2019 využíváme plně obě patra, ve kterých se nachází jednak kanceláře a technické zázemí pro chod centra, jednak prostory určené k využívání veřejnosti, tj.: výtvarný ateliér, fotokomora, knihovna, přednáškový sál, střížna a foto studio. V roce 2020 se prostory ještě rozšíří o badatelnu a produkční zázemí při natáčení a focení.



# PŘÍLOHY

Účetní období: 12/2019

Základní údaje: 003361488 / 003361488 / 003361488

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2019

IČO: 00361488

Název: Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit

NS: 00361488 / MAPULS

Číslo položky	Název položky	Systémový kód	Běžné období		Mimulé období		
			Hrubá částka	Čistá částka	Hrubá částka	Čistá částka	
<b>A. NÁKLADY CELKEM</b>							
<b>I. Náklady z činnosti</b>			<b>7 969 483,29</b>		<b>6 444 317,78</b>		
1	Saorfeba materiálu	501	345 857,23		276 888,91		
2	Saorfeba energie	502	64 838,00		176 234,98		
3	Saorfeba jiných neskladovatelných dodávek	503					
4	Prodane zboží	504					
5	Aktivace dlouhodobého majetku	506					
6	Aktivace oběžného majetku	507					
7	Změna stavu zásob vlastních výrobků	508					
8	Opotřebení a udržování	511	77 346,00		53 382,00		
9	Geografické	512	50 360,25		37 756,25		
10	Náklady na reprezentaci	513	36 616,27		28 039,25		
11	Aktivace vnitřní organizace a služeb	516					
12	Ostatní služby	518	1 805 470,23		1 067 878,71		
13	Mzdové náklady	521	3 842 714,00		3 397 402,00		
14	Základní sociální pojištění	524	1 067 347,00		928 827,00		
15	Jiné sociální pojištění	525	6 060,92		51 347,00		
16	Základní sociální náklady	527	178 440,58		149 999,54		
17	Jiné sociální náklady	528					
18	Daň z příjmů	531					
19	Daň z nemovitosti	532					
20	Jiné daně a poplatky	538	180,00				
22	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541					
23	Jiné pokuty a penále	542	1 204,00				
24	Úzly a jiná bezúplatná předání	543					
25	Prodávající materiál	544					
26	Manka a škody	547					
						1 310,00	

08.02.2020 13:06:17

Zpracováno systémem GAVS - ÚČTĚ GORDIC spol. s r.o.

strana 1 / 2

Číslo položky	Název položky	Svahový účet	Běžná období		Míněná období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	115 161,00		37 305,00	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zučtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zučtování opravných so účelů	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	272 809,00		285 808,00	
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	4 156,12		420,00	
<b>II. Finanční náklady</b>			<b>298,55</b>		<b>109,14</b>	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	581				
2.	Úroky	582				
3.	Kurzové zisky	583	268,55		109,14	
4.	Náklady z převzetí reálnou hodnotou	584				
5.	Ostatní finanční náklady	559				

<b>III. Náklady na transfery</b>						
1.	Náklady vybrány od účastníků v rámci institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybrány od místních vládních institucí na transfery	572				

<b>V. Daň z příjmů</b>						
1.	Daň z příjmů	581				
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	585				

<b>B. VÝNOSY CELKEM</b>						
<b>I. Výnosy z činnosti</b>			<b>1 107 996,29</b>		<b>451 935,11</b>	

1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	416 362,29		56 314,00	
3.	Výnosy z pronájmu	603	45 650,00			
4.	Výnosy z prodaného zboží	604				
5.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	231 000,00		389 305,11	
6.	Ismluční poplatky a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné poplatky z peněž.	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje imobilizací	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého technického majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého imobilního majetku kromě pozemků	646			3 768,00	

06.02.2020 13:06:17

Zpracováno systémem GROSS - ÚČP GORDIC verze 4.1.9.

strana 2 / 2

Licence: KÚOPIC\_2020\_0004\_043

ZKRSOUVPRN / VPRN / 14622019 13.11.2019 02:13:17:46  
00034L P0/192

Číslo položky	Název položky	Svahový účet	Běžná období		Míněná období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Če-pání fondu	648	414 953,00			
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649				2 493,00

<b>II. Finanční výnosy</b>						
----------------------------	--	--	--	--	--	--

1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	651				
2.	Úroky	652				
3.	Kurzové zisky	653				
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	654				
6.	Ostatní finanční výnosy	659				

<b>IV. Výnosy z transferů</b>						
-------------------------------	--	--	--	--	--	--

1.	Výnosy vybrány od účastníků vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybrány od místních vládních institucí z transferů	672				

<b>C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ</b>						
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	1 638,25		236 017,33	
2.	Výsledek hospodaření očištěného účetního období	-	1 638,25		236 017,33	

Okamžik sestavení (datum, čas): 06.02.2020, 13:06:17

Podpis statutárního orgánu: Mgr. Martina Erbová

Podpis odpovědné osoby za účtování: Bc. Irena Lebedinská

06.02.2020 13:06:17

Zpracováno systémem GROSS - ÚČP GORDIC verze 4.1.9.

strana 3 / 2

**ROZVAHA**

příspěvkové organizace

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa.)

Období: **12 / 2019**IČO: **00361488**Název: **Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit**NIS: **00361488** MAFULS

Číslo položky	Název položky	Srovnávací období		Odhad.		Mínus
		001	002	Končet	003	

<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>7 892 283,75</b>	<b>4 881 351,84</b>	<b>2 810 932,11</b>	<b>2 973 222,04</b>
----------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

<b>A. Stálá aktiva</b>	<b>5 667 936,13</b>	<b>4 981 351,84</b>	<b>696 574,48</b>	<b>426 090,60</b>
------------------------	---------------------	---------------------	-------------------	-------------------

I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	122 065,98	122 065,98	
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012		
2.	Software	013		
3.	Oceňovací práva	014		
4.	Povolenky na emise s preferenční limity	015		
5.	Dobry dlouhodobý nehmotný majetek	016	122 065,98	122 065,98
6.	Osobní dlouhodobý nehmotný majetek	019		
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041		
8.	Poskytnuté záohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051		
9.	Dlouhodobý nahmotný majetek určený k prodeji	035		
II.	Dlouhodobý hmotný majetek	<b>5 446 870,14</b>	<b>4 759 295,66</b>	<b>426 090,60</b>
1.	Przemky	031		
2.	Kulturní předměty	032		
3.	Stavby	031		
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	032	3 633 644,00	2 947 063,51
5.	Peštilské vešky živelního poškození	035		
6.	Dobry dlouhodobý hmotný majetek	038	1 812 226,14	1 812 226,14
7.	Osobní dlouhodobý hmotný majetek	039		
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042		
9.	Poskytnuté záohy na dlouhodobý hmotný majetek	052		
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036		
III.	Dlouhodobý finanční majetek			
1.	Majetkové účast v osobách s rozhodujícími vlivem	081		

06.02.2020 13:05:08

Zpracováno systémem GAMB - ÚČTÁŘ GAMBIC a.s. v. s.

strana 1 z 5

Licence: ZK01K\_00000\_00000\_MJ

XCRSURFPA / RPPA / 19622519 13.12.2019 21:13:0077  
60392 LPK 143

Číslo položky	Název položky	Srovnávací období		Odhad.		Mínus
		001	002	Končet	003	

2.	Majetkové účast v osobách s podstatným vlivem	082				
3.	Dluhové peníze patřící držeteli dlužnosti	083				
5.	Terminované vklady dlouhodobé	088				
6.	Osobní dlouhodobý finanční majetek	089				
IV.	Dlouhodobé pohledávky					
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	482				
2.	Dlouhodobé pohledávky z poskytnutých úvěrů	484				
3.	Dlouhodobé poskytnuté záohy	485				
5.	Časovými dlouhodobé pohledávky	489				
6.	Dlouhodobé poskytnuté záohy na transakce	471				

<b>B. Oběžná aktiva</b>	<b>2 124 357,62</b>	<b>2 124 357,62</b>	<b>2 547 131,44</b>
-------------------------	---------------------	---------------------	---------------------

I.	Zásoby	156 682,00	156 682,00	213 286,10
1.	Požičení materiálu	111		
2.	Materiál na sklade	112	4 100,00	2 912,50
3.	Materiál na cestě	119		
4.	Nedokončená výroba	121		
5.	Položby vlastních výroby	122	151 800,00	155 103,00
6.	Výmky	175		
7.	Hořezní zboží	131		
8.	Zboží na cestě	132		
9.	Zboží na cestě	138		
10.	Časovými zásoby	139		
II.	Krátkodobé pohledávky			
1.	Dobřetelové	311		
4.	Krátkodobé poskytnuté záohy	314	4 100,00	
5.	Jiné pohledávky z finanční činnosti	315		
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316		
9.	Pohledávky ze zaměstnanců	335		
10.	Sociální zabezpečení	336		
11.	Zdravotní pojištění	337		
12.	Dobřetelové společnosti	338		
13.	Daň z příjmů	341		
14.	Časovými daně, poplatky a jiná obdobná peněžní zřízení	342		
15.	Daň z přidané hodnoty	345		
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344		
17.	Pohledávky za významnými usřetovacími a jinými institucemi	346		

06.02.2020 13:05:08

Zpracováno systémem GAMB - ÚČTÁŘ GAMBIC a.s. v. s.

strana 2 z 5

Číslo položky	Název položky	Svazkový účet		Ostatní	
		účet	účet	účet	účet

18.	Pohledávky za vyznamými místními vládními institucemi	346			
29.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373			
30.	Nekvalifikované příjmy z příjmových období	381	762,00		55 275,60
31.	Příjmy příštích období	385			
32.	Dohadné účty aktivní	388			
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377			
<b>III.</b>	<b>Krátkodobý finanční majetek</b>		<b>1 967 675,62</b>		<b>2 333 842,34</b>
1	Majetkové cenné papíry k obchodování	251			
2	Dlouhodobé cenné papíry k obchodování	253			
3	Jiné cenné papíry	256			
4	Terminované vklady krátkodobé	244			
5	Jiné běžné účty	245			
9	Běžný účet	241	1 617 999,59		2 112 435,53
10	Běžný účet FKSP	245	138 280,03		184 773,81
15	Centiny	283	19,00		32 103,00
16	Peníze na cestě	282			
17	Pokladna	261	11 378,00		24 528,00

06.02.2020 13:05:09

Zpracováno systémem GMS - ÚOP GONDAC verze 4.1.9.

strana 3 / 5

Licence: K010K (veřejný přístup)

XCRGURPA / RPVA / (14622019 13.12 / 20190213/001)

00304L 00 / 148

Číslo položky	Název položky	Svazkový účet		Ostatní	
		účet	účet	účet	účet

**PASIVA CELKEM**

<b>C.</b>	<b>Vlastní kapitál</b>		<b>2 156 104,13</b>		<b>2 334 622,91</b>
I.	Jmenný účetní jednotky a upravující položky				
1.	Jmenný účetní jednotky	401	721 985,99		481 482,10
3.	Transfery na přiznání dlouhodobého majetku	403	743 073,99		482 590,10
4.	Kurzové rozdíly	405			
5.	Osobnostní rozdíly při převzetím použitím metody	406	-21 108,00		-21 108,00
6.	Jiné osobnostní rozdíly	407			
7.	Opravy předcházejících účetních období	408			
II.	Fondy účetní jednotky				
1.	Fond odměn	411	1 432 499,89		1 584 123,48
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	308 000,00		207 322,00
3.	Rezervní fond tvořený ze zřepřísňovacího výsledku hospodaření	413	107 023,81		163 372,73
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	400 490,17		530 090,04
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	85 710,72		85 710,72
			528 285,19		497 624,19
III.	Výsledek hospodaření				
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		1 638,25		288 017,33
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	1 638,25		288 017,33
3.	Výsledek hospodaření přechodných účetních období	432			

**D. Účetní zdroje**

I.	Rezervy				
1.	Rezervy	441			
II.	Dlouhodobé závazky				
1.	Dlouhodobé úvěry	451	131 067,50		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452			
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455			
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459			
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	131 067,50		
III.	Krátkodobé závazky				
1.	Krátkodobé úvěry	291	523 780,48		638 599,13
4.	Jiné krátkodobé půjčky	299			
5.	Dodavatelé	321	28 301,48		15 615,13
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324			
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326			
10.	Zaměstnanci	331	211 601,00		240 473,00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	335			

06.02.2020 13:05:09

Zpracováno systémem GMS - ÚOP GONDAC verze 4.1.9.

strana 4 / 5

Číslo položky	Název položky	Sumární účet	Ohnutí Běžný	Měsíční
			4	2
12.	Sociální zabezpečení	336	70 953.00	70 909.00
13.	Zdravotního pojištění	337	30 807.00	30 390.00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Dan z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžita plnění	342	25 243.00	31 597.00
17.	Dan z odměn hodnoť	343		
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	348		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		
35.	Výdaje příštích období	383		
36.	Výnosy příštích období	384		
37.	Dohadné účty pasivní	389	156 800.00	249 585.00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	379	4 245.00	30.00

Osmičik zjednotěný (datum: úterý 08.02.2020, 13:05:08)

Příloha účetní závěrky: Mgr. Martina Erbošová

Popis příloha účetní závěrky za období: Bc. Iba s Lubadinská

## VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019

**Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit**

Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové

Seřadila: Mgr. Martina Erbošová na základě podkladů jednotlivých oborů

Fotografie: archiv Centra

www.impulshk.cz